



MORANDI E FONTANA Invisibile e Infinito

A CURA DI:	Maria Cristina Bandera, Sergio Risaliti
EDITORE:	Electa
PAGINE:	160
ILLUSTRAZIONI:	80
FORMATO:	20x26
PREZZO:	32 €
EDIZIONE:	italiana
ISBN:	9788892827523

Electa è editore del catalogo della mostra *Morandi e Fontana. Invisibile e Infinito* (La Spezia, CAMeC - Centro d'Arte Moderna e Contemporanea 12 aprile – 14 settembre 2025).

Le pagine del volume restituiscono un inedito sguardo - messo in luce dalla mostra - alle opere, celeberrime, di Giorgio Morandi e Lucio Fontana, poli magnetici per le nuove generazioni alla ricerca di valori intramontabili nell'arte. Pur restando inconciliabili come due rette parallele, l'uno e l'altro hanno indirizzato lo sguardo verso l'infinito e l'invisibile.

Morandi vivendo l'arte come una missione sublime, tutto dedicato alla poesia senza tempo del colore e delle forme in cui è riuscito a imbrigliare l'irrapresentabile e l'irraffigurabile. **Fontana** proiettandoci verso quanto di più lontano e irraggiungibile potesse esserci da rappresentare, forando la superficie, tagliandola con chirurgica precisione. A Morandi era caro l'infinito dell'invisibile. A Fontana l'invisibile dell'infinito.

I numerosi saggi e il ricco apparato iconografico in catalogo accompagnano il confronto diretto tra i due artisti, mai così vicini, sebbene ravvicinati in numerose mostre collettive. Le loro opere sono assurte a icone del Novecento, e hanno cambiato il nostro modo di guardare il mondo e di pensare all'arte, offrendo argomenti e spunti di riflessione alle nuove generazioni.

Una cronologia comparata di Morandi e Fontana chiude il volume, e consente di seguire con facilità il percorso delle loro vite, seppur molto diverso, così come dello svolgersi della pratica artistica.

I curatori

Maria Cristina Bandera è stata, dal 2005 al 2020, direttore scientifico della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze di cui tutt'ora membro degli Organi direttivi e scientifici. È stata titolare della cattedra di Storia dell'arte presso le Accademie di Venezia e di Napoli; è inoltre Fellow Member of the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies presso Villa I Tatti a Firenze e membro del comitato di redazione della rivista «Paragone Arte». Nel 2000 ha ottenuto il premio Antonio Morassi 2000 per la Storia dell'Arte. In più occasioni ha pubblicato studi scientifici relativi alla figura di Roberto Longhi, critico e collezionista. Da anni si occupa di Carlo Carrà e in particolare di Giorgio Morandi curando mostre a livello internazionale a loro dedicate, dal Metropolitan Museum di New York al Museo Puskin di Mosca fino alla recente grande monografica in Palazzo Reale a Milano.

Sergio Risaliti, è storico e critico d'arte, ideatore e curatore di mostre e di eventi interdisciplinari. Dal 2018 è direttore artistico del Museo Novecento di Firenze. Si è perfezionato al Corso Europeo per Curatori d'Arte Contemporanea al Magasin di Grenoble. Ha fondato e diretto fino al 2002 il Palazzo delle Papesse di Siena. Ha progettato l'allestimento del MARCA, Museo d'Arte Contemporanea della Provincia di Catanzaro nel 2008. È stato membro del comitato scientifico del Frac Dijon, del Frac Rhône-Alpes e della Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Attualmente è membro del Consiglio di amministrazione del Museo Marino Marini di Firenze e membro onorario dell'Accademia delle Arti del Disegno. Collabora con La Repubblica-Firenze. Recentemente ha curato con Cristina Acidini la mostra Michelangelo e il potere in Palazzo Vecchio. Sull'opera del Buonarroti ha pubblicato una serie di volumi, tra cui La Battaglia dei centauri, La Pietà Vaticana e Maratona Michelangelo.

SOMMARIO

Lo spazio di Morandi

Maria Cristina Bandera

L'anima e l'universo. Presenza ed esistenza.
(Invisibileinfinito)

Francesca Banchelli

Morandi e Fontana.

Una modernità senza tempo

Sergio Risaliti

Due Alieni

Rä di Martino

Opere in mostra

Giorgio Morandi

Lucio Fontana

Cronologia

Giorgio Morandi

a cura di Maria Cristina Bandera

Lucio Fontana

a cura di Eva Francioli

Continuità e discontinuità dello spazio

in Morandi e Fontana

Stella Seitun

Morandi/Fontana: occasioni d'incontro
nella costruzione di un linguaggio moderno
dell'arte italiana

Cristina Beltrami