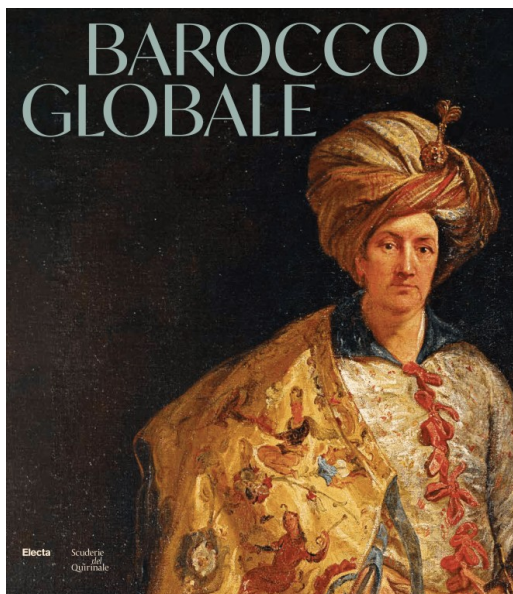




BAROCCO GLOBALE Il mondo a Roma nel secolo di Bernini

A CURA DI: Francesca Cappelletti,
Francesco Freddolini

EDITORE: Electa
PAGINE: 360
ILLUSTRAZIONI: 204
FORMATO: 24 x 28 cm
PREZZO: 62 €
EDIZIONE: italiana e inglese
ISBN ITA: 9788892827578

Electa è editore del catalogo della grande mostra *Barocco Globale. Il mondo a Roma nel secolo di Bernini* (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 aprile – 13 luglio 2025).

Il volume, attraverso i numerosi contributi scientifici, segue la ricca e articolata storia che, nell'età barocca, lega Roma a un contesto Globale ampio: travalica i confini europei e si estende dalle Americhe all'Africa e all'Asia. La città in quel tempo si trova al centro di una complessa rete di rapporti che abbracciavano l'intero mondo allora conosciuto, come ricostruiscono le opere in mostra e approfondiscono le pagine del catalogo.

Capitale al centro di un mondo Globale, Roma fu il luogo dove Gian Lorenzo Bernini, con la Fontana dei Fiumi, seppe dare forma tangibile ai rapporti che legavano Europa, Africa, Asia e America. Con quest'opera cardinale per lo sviluppo della cultura artistica dell'Occidente, evocata in mostra da spettacolari bozzetti, il mondo si portava al centro di Roma, e Roma al centro del mondo. A questa opera del genio del Barocco cui viene dedicato un focus, nella seconda parte del catalogo si aggiunge lo studio di una selezione di altri lavori che conducono in un viaggio dalle ampie prospettive interpretative, e investono religione, potere, letteratura, arti del tempo.

Il ricco apparato di immagini, e le innumerevoli mappe che disegnano il mondo di allora, danno conto della ricchissima scelta di opere in mostra tra dipinti, sculture, paramenti sacri realizzati con piume, tessuti. Queste centrano l'attenzione sul secolo del Barocco, ma offrono anche spunti di lettura sul XVI secolo per comprendere sviluppi e precedenti di un momento in cui cosmopolitismo e transculturalismo erano tratti salienti del tessuto sociale e politico della città.

SOMMARIO

Barocco Globale

Roma, le arti e il mondo Globale
Francesco Freddolini

Il Barocco, le zingare, gli ambasciatori
e i cortei. Scenari romani di arte Globale
Francesca Cappelletti

Roma nell'età della prima mondializzazione
fra religione, politica e culture
Massimo Carlo Giannini

Immagini di un'"altra" natura
Lucia Tongiorgi Tomasi

Costruire mondi nella Roma
della prima età moderna
Alexander Nagel

Minoranze religiose a Roma,
incontri e scontri: Moscoviti, Ebrei,
Turchi nello sguardo di Montaigne
Massimo Moretti

Jacob Tubi ebreo levantino a Roma:
un'ipotesi sull'Ecce Homo di Cigoli
Ettore Giovanati

Celebrare l'altro. Paolo V
e Antonio Manuel Ne Vunda
Andreas Raub

Opere

Roma Globale

L'Africa, l'Egitto, l'Antico

Gian Lorenzo Bernini:
La Fontana dei Fiumi, l'Africa, l'America

La Chiesa e il mondo

Una natura in espansione

Roma e la diplomazia Globale

Collezionare il mondo

Alterità, tra immaginazione e letteratura

Roma crocevia di culture

Bibliografia