



Sontag A-Z

A CURA DI:	Massimo Fusillo
EDITORE:	Electa
COLLANA:	Enciclopedie
PAGINE:	208
ILLUSTRAZIONI:	18
FORMATO:	17x24 cm, con astuccio
PREZZO:	35 euro
IN LIBRERIA:	8 aprile 2025
ISBN:	9788892827172

La funzione della critica dovrebbe essere quella di mostrare come è ciò che è, e perfino che è ciò che è, piuttosto che mostrare cosa significa. Anziché di un'ermeneutica, abbiamo bisogno di un'erotica dell'arte (S. Sontag, Contro l'interpretazione, 1965)

Electa dedica il dodicesimo **libro della collana A-Z** - il primo di tre nuovi titoli previsti per il 2025- a **Susan Sontag**, una delle figure più incisive e brillanti del secondo Novecento.

“Scrittrice testardamente non specializzata”, come lei stessa si definì, ribadendo orgogliosamente la propria libertà intellettuale, Susan Sontag ha fatto **dell’eclettismo un tratto identitario di sé e del suo lavoro, pervaso di voracità estetica, curiosità critica e radicalismo**. Un aspetto, questo, che la rende protagonista ideale di questa collana, i cui lemmi tessono una narrazione plurale e inusuale, delle figure poliedriche e liminali del secolo scorso.

Fra le pagine del volume Sontag veste i suoi molteplici abiti: saggista, teorica delle arti, filosofa, critica letteraria, teatrale e cinematografica; ma anche romanziera, drammaturga, regista teatrale e cinematografica. **Sessantatré voci**, firmate da **sette autori**, studiosi e professori di diverse discipline, restituiscono il suo cruciale ruolo culturale, politico e sociale: dalla codificazione del *Camp* al “grado zero” del suo stile, dai luoghi in cui ha vissuto alle figure straordinarie, fra cui Jasper Johns e Annie Leibovitz, che hanno abitato la sua intensissima biografia.

Un libro da leggere in modo rapsodico, non sistematico, proposto come un’occasione per rileggere il lascito enorme di Sontag, la cui intelligenza continua a dimostrare un’inusuale attualità in ogni ambito in cui si è manifestata.

ELENCO DEGLI AUTORI: Giuseppe Carrara, Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Giulio Iacoli, Cristina Savettieri, Beatrice Seligardi.

Susan Sontag (New York 1933 - ivi 2004) si laurea in filosofia alla Harvard University e nei primi anni Sessanta si afferma sulle colonne della *Partisan review* e della *New York review of books* come critico letterario e cinematografico. Ha esercitato una critica radicale verso ogni forma d'inerzia (intellettuale, morale, politica) in una vasta produzione saggistica (*Against interpretation*, 1966, trad. it. 1967; *Trip to Hanoi*, 1969, trad. it. 1969, poi confluito in *Styles of radical will*, 1969), ottenendo vasti consensi con *On photography* (1977; trad. it. 1978). Ha alternato a temi quali la rimozione della malattia nella società del nostro tempo (*Illness as metaphor*, 1978, trad. it. 1979; *Aids and its metaphors*, 1989, trad. it. 1989) la riflessione su personalità centrali nella cultura del sec. 20 (*Under the sign of Saturn*, 1980, trad. it. 1982; *A Roland Barthes reader*, 1982, trad. it. 2010). Si è misurata anche col romanzo (*The benefactor*, 1963, trad. it. 1965; *Death kit*, 1967, trad. it. 1973; *The volcano lover*, 1992, trad. it. 1995) e con la narrativa breve (*I, etcetera*, 1978; trad. it. 1980). Di grande interesse anche i volumi dei suoi diari, pubblicati postumi, *Reborn. Journals and notebooks 1947-1963* (2008) e *As consciousness is harnessed to flesh. Journals and notebooks, 1964-1980* (2012).

Massimo Fusillo è professore ordinario di Letterature Comparete alla Scuola Normale di Pisa. È Presidente dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura. Si è occupato di ricezione moderna del mito, teoria e storia del romanzo, critica tematica, e ora soprattutto di intermedialità. Fra i suoi libri: *Empatia negativa*, con Stefano Ercolino, Bompiani 2022; *La Grecia secondo Pasolini*, Carocci, 2022 (terza edizione); *Feticci. Letteratura, cinema, arti visive*, Il Mulino, 2012, apparso in francese da Champion e in inglese da Bloomsbury.

ELENCO DELLE VOCI:

AIDS

ALBE, TEATRO DELLE

AMERICA

ARTAUD, ANTONIN

AUTORITRATTO

BARTHES, ROLAND

BERGMAN, IGMAR

BISESSUALITA'

BROOK, PETER

CAMP

CANCRO

CARNE/ CORPO

CINEMA

CONVERSAZIONE

CRITICA

DOLORE

EBRAISMO

ECLETTISMO

EROS

FASCISMO

FICTION

FOLLIA

FORMA BREVE

FOTOGRAFIA

FREAK

GENITORIALITA'

GESAMTKUNSTWERK

GUERRE

HAPPENING

INERZIA

INTERPRETAZIONE

LEIBOVITZ, ANNE

LETTURA

LOS ANGELES

MALATTIA

MANN, THOMAS

MELODRAMMA

METAFORA

METROPOLI

NEW YORK

NOUVELLE VAGUE

PARIGI

POLITICA

PORNOGRAFIA

PSICANALISI

QUEER

RADICALISMO/TENDENZIOSITÀ

REALISMO

RIEFENSTAHL, LENI

RIEFF, DAVID

RITRATTO

ROMANZO

SAGGIO

SATURNO

SCIENZE SOCIALI

SPETTACOLO

SYBERBERG, HANS-JUERGEN

TACCUINO

TRADUZIONE

TURISMO

VEDERE

VISUALITA'

ZERO/SILENZIO