



FRANCO RAGGI
PENSIERI INSTABILI
UNSTABLE THOUGHTS

A CURA DI:	Francesca Pellicciari, Marco Sammiceli
EDITORE:	Electa
EDIZIONE:	Bilingue ita-eng
FORMATO:	20x30 cm
PAGINE:	288
ILLUSTRAZIONI:	195
PREZZO:	42 euro
IN LIBRERIA:	febbraio 2025
ISBN ITA:	9788892827318

Franco Raggi, architetto, designer e intellettuale del progetto, è attivo sulla scena italiana e internazionale fin dai primi anni settanta. Curatore, conferenziere, docente, divulgatore, autore di video, animatore politico-culturale ha lavorato da solo, in gruppo, in coppia, ha stimolato straordinarie vicende editoriali ed espositive ed è stato presente nella storia di Triennale Milano fin da studente.

Il volume Electa, pubblicato in occasione della mostra presentata appunto in Triennale Milano (7 febbraio – 13 aprile 2025), passa in rassegna alcuni capitoli fondamentali del suo lavoro nel campo del design di prodotto, nell'allestimento, negli interni, nel disegno, nell'editoria legata al dibattito sul ruolo della cultura del progetto nella società.

Oltre a saggi, interviste, fotografie, disegni e materiali inediti, la pubblicazione ripropone un'antologia di editoriali e testi scritti da Raggi durante tutto l'arco della sua carriera.

Testi e contributi: di Stefano Boeri, Ambra Fabi e Giovanni Piovene, Francesca Pellicciari, Emanuele Quinz, Barbara Radice, Franco Raggi, Marco Sammiceli, Léa-Catherine Szacka, Davide Trabucco.

Franco Raggi, nato a Milano nel 1945, dopo la laurea nel 1969 in architettura al Politecnico di Milano, collabora con lo Studio Nizzoli Associati, si dedica alla scrittura e al disegno e collabora a riviste di architettura e design come "Casabella" e "Modo" che dirige dal 1981 al 1983, Collabora all'organizzazione di mostre per la Biennale di Venezia 1975-76 e è stato presente in più occasioni nella storia di Triennale Milano nel 1973 e nel 1985.

Per Triennale nel 1980 cura la sezione *La sistemazione del design – Inizio di un censimento, verso la raccolta*, nel 1983 con Francesco Trabucco la mostra *Le case della Triennale* e nel 1988, nell'ambito della 17ª Esposizione Internazionale *Le città del mondo e il futuro delle Metropoli*, cura con Denis Santachiara la sezione *Design: I comportamenti negli spazi pubblici, semipubblici e privati*.

Partecipa alle attività dei gruppi del Radical Design e collabora poi con lo Studio Alchimia con il quale realizza prodotti e mostre. Dal 1977 affianca alla attività di architetto quella di designer lavorando, tra gli altri, per FontanaArte, Kartell, Poltronova, Barovier&Toso, Luceplan, Artemide, Danese Milano e Zeus. Sue opere sono conservate nelle collezioni di: Museo FRAC di Orleans, Centre Pompidou di Parigi, MoMA di New York, Triennale Milano e Museo della Ceramica di Savona.



Marco Sammiceli è curatore per il settore design, moda e artigianato di Triennale Milano e direttore del Museo del Design Italiano. Come supervisor dell'Esposizione Internazionale, dal 2018 rappresenta Triennale Milano al Bureau International des Expositions di Parigi. Ha curato mostre per musei e gallerie: Estúdio Campana (Power Station of Art, Shanghai); Padiglione Italia (London Design Biennale, 2023); Bruno Munari (Museo del Novecento, Milano); Carlo Mollino, Ettore Sottsass, Alberto Meda, Mario Bellini, Inga Sempé, Monica Bolzoni (Triennale Milano), Steven Holl (galleria Antonia Jannone). Ha scritto monografie e contribuito a diverse pubblicazioni tematiche. Siede nei board di ITS Arcademy, della Fondazione Magistretti, della Fondazione Cirulli e della Collezione Paolo IV. Insegna all'Università Cattolica di Milano dove guida un progetto di ricerca sul design per il sacro in collaborazione coi Musei Vaticani.

Francesca Pellicciari è una graphic designer con sede a Milano. Studio Pupilla, di cui è fondatrice, si occupa di progetti editoriali, allestimenti espositivi e identità visiva, con una particolare attenzione al mondo dell'architettura. Nel corso della sua carriera ha realizzato numerosi progetti, tra cui l'identità visiva della casa editrice Humboldt Books e del Padiglione Nazionale dell'Uzbekistan alla Biennale di Venezia nel 2021 e 2024. Ha inoltre curato il design di diversi volumi per Park Books, MIT Press, Quodlibet e A+M. Dal 2020 al 2024 ha collaborato come consulente di graphic design per FontanaArte.

Parallelamente, si è dedicata alla curatela di mostre: nel 2021 ha co-curato "Saul Steinberg. Milano-New York" in Triennale Milano, mentre nel 2022 "Saul Steinberg Up Close" presso la Biblioteca Nazionale Braidense. È stata co-fondatrice e art director della rivista di architettura San Rocco. Ha conseguito la laurea in Storia dell'Architettura presso l'IUAV di Venezia.

SOMMARIO

Marco Sammiceli

Tra pensieri instabili e discorsi per frammenti,
un'idea di design per Franco Raggi

Francesca Pellicciari intervista Franco Raggi

Saggi

Barbara Radice

Radical chic (27 luglio)

Lea-Catherine Szacka

Franco Raggi e il design espositivo: "Roma interrotta",
"L'oggetto banale" e "Le case della Triennale"

Emanuele Quinz

Architettura (e design) dell'ossimoro.

Franco Raggi, dall'Architettura Radicale all'elogio del banale

Davide Trabucco

Ironico e nomade

Opere

Franco Raggi

Selezione delle opere in mostra

Ambra Fabi e Giovanni Piovene

La *Tenda blu*

Antologia

Franco Raggi

Selezione di editoriali e testi storici

Biografia