



Elsa avant Elsa

Elsa Schiaparelli. Roma, New York, Parigi

autori:	E. Antetomaso, A. Avagliano, F. Gennari Santori, F. Pastore L. Scarlini
editore:	Electa
pagine:	144
illustrazioni:	100
formato:	20x26 cm
prezzo:	35
in libreria:	25 febbraio 2025
isbn:	9788892825383

Electa presenta *Elsa avant Elsa, Elsa Schiaparelli Roma, New York, Parigi*, un libro-mondo ideato dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica insieme all'Accademia dei Lincei e alla Maison Schiaparelli, che **per la prima volta ricostruisce l'ambiente di formazione e di successiva ispirazione della rivoluzionaria creatrice di arte e di moda**: la Roma classica, i suoi monumenti, i suoi giardini, la biblioteca "di casa" a Palazzo Corsini.

In una parola la sua *costellazione formativa*: in copertina l'Orsa Maggiore che l'amato zio Giovanni, celebre astronomo, sosteneva fosse disegnata nei suoi nei del viso e che divenne una immagine talismano per Elsa; e poi il colore rosa delle pagine del libro, vero e proprio "marchio di fabbrica" della sua produzione artistica, suggestioni riprese nel progetto di Electa con Leonardo Sonnoli.

I saggi si soffermano sulla sua **formazione giovanile**, ricostruendo attraverso documenti anche inediti e foto (l'edizione "ritrovata" delle sue poesie, l'autobiografia, gli scambi epistolari di famiglia, le illustrazioni di volumi antichi o di *Voyages*), le sue fantasticherie di bambina tra i libri e i codici della biblioteca del padre. **Per la prima volta vengono così rintracciati** e restituiti al lettore echi e rimandi antichi, vere e proprie citazioni della Roma classica e rinascimentale nella sua produzione di stilista, **che si mescoleranno e in parte offuscheranno con l'esuberanza e vitalità del surrealismo**.

Attraverso la ricostruzione della sua **biografia** emerge quindi in queste pagine il fertile contrasto tra l'atmosfera senza tempo delle maestose stanze di Palazzo Corsini, sede dell'Accademia dei Lincei, e la straordinaria visionarietà che la rese una delle figure più rilevanti e influenti della moda nel periodo tra le due guerre mondiali. La prima educazione intellettuale ed estetica di Schiaparelli **si fonderà infatti con i temi affrontati e condivisi con gli artisti surrealisti**, dando vita al suo stile inconfondibile: sfaccettato, paradossale, anticonvenzionale e pionieristico.

ROMA, di persone, luoghi, sogni. La prima sezione del libro analizza l'ambiente familiare e culturale della città nei primi del Novecento, attraverso fotografie e documenti d'epoca, ma anche il contesto visivo in cui crebbe la stilista. Nata a Roma nel 1890 vi rimase fino al 1902. Figlia di Celestino Schiaparelli, primo bibliotecario dell'Accademia Nazionale dei Lincei e insegnante di lingua e

letteratura araba all'Università La Sapienza di Roma, vanta nella sua famiglia altre figure di grande rilievo. Lo zio Giovanni Virginio Schiaparelli, a cui è molto legata tanto da dedicargli la collezione *Zodiaque*, è un rinomato astronomo. E ancora il cugino del padre, Ernesto, è un importante egittologo. A lui si deve il notevole incremento delle collezioni del Museo Egizio di Torino e l'utilizzo, per la prima volta, della macchina fotografica per documentare le campagne archeologiche, nonché, nel 1904 la scoperta della tomba di Nefertari.

Le persone e i libri che la circondano nutrono dunque l'attrazione di Elsa per i mondi lontani, in particolare per l'Oriente, e alimentano il suo immaginario di bambina con suggestioni continue che riemergeranno nei processi creativi della stilista. Come lei stessa ricorda 'tra le pagine di libri rari e di inestimabile valore scoprii un mondo fantastico fatto di antiche religioni e il culto delle arti'.

Un universo visivo che è destinato ad arricchirsi di nuovi stimoli.

La seconda sezione, dedicata a **New York**, rappresenta il capitolo successivo del viaggio di Elsa: segna il passaggio dalla tradizione europea alla modernità e al dinamismo americano, e le offre un primo assaggio di libertà e di scoperta personale, lontano dalle costrizioni familiari e matrimoniali. A New York, Schiaparelli si immerge nella esplosiva scena culturale e artistica dei primi anni venti, una avventura di formazione, a tratti difficile, che ispira definitivamente la sua inclinazione verso il nuovo e l'inaspettato. Qui sperimenta la vivacità, l'atmosfera febbrile e disincantata di una città in costante evoluzione; l'intreccio tra avanguardia e humor, il gusto per il travestimento e il radicalismo glamour di questo periodo rimarranno sempre con lei.

La terza parte del libro riguarda il soggiorno a **Parigi**, città che diviene il palcoscenico dove Elsa raggiunge la sua consacrazione con la creazione della Maison Schiaparelli. La sua visione innovativa, espressa attraverso creazioni audaci e sperimentali, ridefinisce i canoni dell'abbigliamento. Grazie anche alle collaborazioni con artisti del calibro di Salvador Dalì e Jean Cocteau, Schiaparelli trasforma la moda in un'esperienza unica e creativa, definendo un linguaggio estetico che continua a ispirare stilisti e designer.

Sommario

Roma

Sotto il segno di Marte:
costellazioni romane di Elsa Schiaparelli
Alessandra Avagliano

Libri, luoghi, sogni:
il mondo di Elsa a Palazzo Corsini
Ebe Antetomaso

New York

L'età del jazz:
Elsa a New York (1916-1922)
Flaminia Gennari Santori

Parigi

Elsa. L'altra metà di Schiaparelli
Francesco Pastore

Lo spirito della moda:
Elsa Schiaparelli tra abiti e occulto
Luca Scarlini