



## Paolo Volponi Scritti di critica 1956-1994. Il principio umano dell'arte

<b>A CURA DI:</b>	Luca Cesari
<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>COLLANA:</b>	Scritti
<b>PAGINE:</b>	416
<b>FORMATO:</b>	14x21 cm
<b>PREZZO:</b>	32 euro
<b>IN LIBRERIA:</b>	3 dicembre 2024
<b>ISBN:</b>	9788892826397

Paolo Volponi è noto non solo per le indiscusse opere letterarie narrative e poetiche ma anche per un vivo e prolungato interesse verso le arti, comprovato dalla sua storia di collezionista dal 300 al 900, e da una parallela **attività di critica artistica sino ad oggi relativamente censita**, per lo più dispersa.

Nell'occasione del **centenario della nascita dello scrittore**, Electa pubblica, nella neonata collana *Scritti*, la raccolta dei suoi testi composti tra il 1956 e il 1994. Si tratta della **prima antologia organica** degli scritti di **Paolo Volponi sulle arti**, alla scoperta di un volto conosciuto **ma poco letto di uno tra i maggiori scrittori del secondo novecento**.

L'interesse profondo per le arti e per il collezionismo ha reso Paolo Volponi famoso anche per il profilo di dirigente e consulente ambito per case d'asta. La bibliografia più esauriente degli scritti volponiani, apparsa in *Romanzi e prose*, Einaudi, 3 voll., 2002 di Emanuele Zinato -in questo volume autore della nota biografica di Volponi-, dà conto di numerose pagine di galleria, saggi critici, dibattiti, articoli di giornale, presentazioni di mostre, composti in circa quarant'anni di lavoro. Soprattutto verso artisti novecenteschi: da Savinio a Bartolini, a Fazzini, da Vacchi a Guerreschi, da Arnaldo Pomodoro ad Alik Cavaliere, da Enzo Cucchi a Pier Paolo Calzolari.

**La novità degli Scritti di critica 1956-1994 a cura di Luca Cesari, estetico e critico, è quella di aver restituito, assieme al noto, lo sconosciuto** della vasta produzione volponiana.

Mancava sino a oggi l'iniziativa di raccogliere in libro questo straordinario **corpus non documentato della potente scrittura volponiana**, di riunire, ben oltre i materiali sino a oggi censiti, tali avvincenti ma irreperibili pagine dedicate a "una costellazione progressiva, di personaggi-artisti che son 'casi', 'irregolari', acentrici, 'di qualsiasi scuola e corrente', sincronizzati sulla virulenza, scelti a uno a uno per tendenze individualizzate e non perché conformi a un certo codice di inclusione o militanza".

Al lettore è offerta così una **lettura** affascinante, sorprendente, soprattutto **inedita** del grande scrittore urbinato con un solo invito: "nessuna veduta d'assieme sfogliando questo libro, nel suo materiale multiforme; forse solo il suggerimento di scorrerlo come il susseguirsi, il mulinare di 'testi di una esposizione'".

**Paolo Volponi** (Urbino 1924 – Ancona 1994) è tra le personalità più rappresentative della narrativa e della poesia italiana del secondo 900. Esordendo come poeta (*Il ramarro* 1948) e raccogliendo consuntivamente la prima stagione poetica in *Le porte dell'Appennino* (1960), cui farà seguito, negli anni successivi, il secondo tempo poetico raccolto in *Testo a fronte* (1986) è autore di alcuni tra i massimi e originali romanzi della nostra tradizione per dimensione lirica e rappresentazione storica (*Memoriale* 1962, *La macchina mondiale* 1965, *Corporale* 1974, *Sipario ducale* 1975, *Le mosche del capitale* 1989, *La strada per Roma* 1991).

**Luca Cesari**, allievo di Luciano Anceschi, è estetico, saggista, critico, curatore per Bompiani dell'opera filosofica di Gillo Dorfles (2016) e per lo stesso editore dell'opera letteraria di Tonino Guerra (2018). È autore di numerosi saggi in ambito estetico e collabora con "Il Giornale dell'Arte".

## SOMMARIO

### Maria Rosaria Valazzi

Un dono inaspettato: gli scritti d'arte di Paolo Volponi

1969

*Luigi Bartolini*

### Caterina Volponi

Paolo Volponi collezionista: qualche ricordo familiare

1970

*Gian Franco Ferroni*

### Emanuele Zinato

Nota biografica

1973

*Le incisioni di Luigi Bartolini*

*La Flagellazione di Piero della Francesca*

### Luca Cesari

Scrivere d'arte senza indulgenza  
Letteraria

1974

*Sante Arduini*

*Marisa Zoni – Renato Brusaglia*

1956

*Il senso di una lezione*

1975

*Logli. Gli invasori*

1960

*Caro Bompadre*

1976

*Fermo. La città*

*Un anno fa lo stupro di Urbino*

*Ritorno a Urbino*

*La macchina sociale: un'architettura-ponte tra fabbrica e città*

1963

*Renato Brusaglia*

1964

*Album di Grottammare.*

*20 disegni di Pericle Fazzini*

1977

*Cinquanta disegni di Bruno Caruso*

*Luigi Stradella*

1965

*Incisioni e acquerelli*

*di Arnoldo Ciarrocchi*

1978

*Graziella Marchi*

1966

*I ritratti di Sergio Vacchi*

1979

*Le minime di Morandotti*

*Pietro Bestetti*

*I capricci di Sergio Vacchi*

1967

*Le prefazioni al catalogo*

*Prandi dal 1957 al 1992*

1980

*Guerreschi. Varianti*

*Il mercato dell'arte*

*La mobilità dell'improbabile*

*Cane di notte*

1968

*Il principio umano*

*della pittura-scienza*

1981

*Ca' Granda: grandissima, vuota*  
*Michele Cascella*

*Togo*

*La civiltà dell'artigianato*

*Il camino*

*Mario Perugini*

*Piero: supplemento d'indagini*

*Predatori d'Italia*

1982

*All'asta la gemma di Massimiliano*

*Tornino a Urbino le tavole di Piero*

*Pietrarubbia e la scultura di Pomodoro*

*Mettere all'asta gli scarti per salvare i*  
*capolavori*

*Baj*

*Il cimitero sepolto di Pomodoro*

*Il palazzo in Perugia*

*La libreria portata via dal papa*

*Lettere a Ranieri con ritratto*

*Tic & Tabù*

1983

*Urbino e l'anno di Raffaello*

*Leonardo Castellani*

*Artigianato orafo a Fano*

*Gustavo Francalancia*

1984

*Un "Apollinaire" di Savinio*

*2a Mostra mercato dell'antiquariato*

*specializzato*

1985

*Mario Sasso*

1986

*La lunga spogliazione*

*Pier Paolo Calzolari*

*Eliseo Mattiacci Enzo Cucchi*

1987

*Maioliche rinascimentali dello Stato di Urbino*

*Intervista a Enzo Cucchi*

1990

*Tornano i putti in casa del Duca*

*Per Volpini*

*Tempere e litografie di Carlo Ceci*

1991

*Case dell'Alta Valle del Metauro. Disegni*  
*dell'architetto Giovanni Gandolfi*

1992

*Edgardo Travaglini*

1993

*Maiolica per l'architettura*

1994

*Uno di Fano venuto da ragazzo a Urbino*

*Dolorès Puthod*

*L'arte di Pomodoro*

### **Interviste**

*Paolo Volponi letterato manager senza*  
*illusioni*

*Che la gente faccia una scelta autonoma*

*Conversazione con Lea Vergine*

### **Opere**