



## MARIO DONDERO

<b>A CURA DI:</b>	Nunzio Giustozzi, Laura Strappa
<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>COLLANA:</b>	monografie Electaphoto
<b>PAGINE:</b>	304
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	460 in b/n e a colori
<b>FORMATO:</b>	19 x 26 cm
<b>PREZZO:</b>	48 euro
<b>ISBN:</b>	9788892826441
<b>IN LIBRERIA:</b>	3 dicembre 2024

**La casa editrice Electa riserva un nuovo progetto editoriale alle monografie a marchio Electaphoto, dedicate a esponenti della fotografia contemporanea.**

**Per l'occasione ripubblica, dopo dieci anni, con aggiornamenti, il libro più completo su Mario Dondero, imprescindibile punto di riferimento per la conoscenza del lavoro del fotografo.**

È questa la monografia definitiva su Mario Dondero, vera e propria leggenda del fotogiornalismo mondiale, che vide la supervisione dell'autore stesso, poco prima della sua scomparsa avvenuta nel dicembre 2015.

**La qualità e la ricchezza dei contributi delle più autorevoli firme del giornalismo e della cultura e la vasta, accurata selezione (fatta personalmente dall'autore) delle fotografie, molte delle quali prima inedite, che testimoniano oltre sessanta anni di attività, confermano il volume quale primo e ancora unico catalogo esauriente della straordinaria opera di Dondero.**

Uno sguardo partecipe alle storie della vita distingue sempre le sue fotografie. L'interesse ai destini degli esseri umani crea intorno al suo lavoro un'aura di simpatia, affetto e allegria. È accaduto così che la schiettezza dei suoi slanci e lo spessore della sua umanità abbiano finito per prevalere nei giudizi della critica rispetto a un'indagine sulla qualità del suo racconto fotografico privo di ogni decorazione e artificio, ma certamente non di stile.

**Dopo una nutrita serie di saggi** iniziali che circoscrivono la figura di Dondero all'interno del fotogiornalismo italiano ed europeo, **in quattro sezioni vengono narrate a parole e registrate per immagini le sue storie, cronologicamente e geograficamente**, che ci aiutano a ricostruire con lucidità, dal suo punto di vista, eventi politici, sociali, culturali del secolo "lungo", a riconoscere in ritratto in egual modo celebrità e gente comune nell'epopea del quotidiano.

Le sue più famose fotografie in bianco e nero e una discreta quantità di scatti a colori allora meno noti, insieme alle sentite testimonianze di chi l'ha conosciuto e amato, aiutano a comporre così il libro della vita.

La casa editrice Electa pubblica a marchio Electaphoto una serie di monografie dei nomi più noti della fotografia contemporanea, ma anche di quelli rimasti ingiustamente nell'ombra, inediti e oggi presentati dopo accurati studi, per ricostruire, attraverso un coro di autrici e autori scelti, una storia "culturale" della fotografia dei secoli XX e XXI.

Editor di collana: Nunzio Giustozzi.

Nella collana di monografie Electaphoto testi e immagini convivono in un dialogo fra linguaggi che permette di gettare una nuova luce sulle opere e i giorni dei fotografi, letti in chiave interdisciplinare o quantomeno multidisciplinare.

**Libri da leggere, insomma, oltre che da guardare, per capire.** Le sequenze, l'impaginato, la copertina, il formato, la carta e persino il peso, tutto concorre a esprimere la visione della fotografia della casa editrice Electa, interpretata dalla densità estetica del lessico grafico.

**Mario Dondero** (Milano, 1928 – Petritoli, FM, 2015). Da giovanissimo partigiano in Val d'Ossola, si è accostato molto presto al giornalismo, prima scritto poi fotografico, iniziando a collaborare nei primi anni Cinquanta a "Le Ore", "L'Avanti", "l'Unità", "Milano Sera". Legato al cosiddetto gruppo dei "Giamaicani", i frequentatori del Bar Jamaica a Milano, nel 1955 si sposta a Parigi dove collabora con "L'Espresso", "L'Illustrazione Italiana", "Le Monde", "Le Nouvel Observateur", "Daily Herald". Frequenta e ritrae scrittori e intellettuali francesi. Tra le sue foto più celebri, quella del gruppo degli scrittori del Nouveau Roman, scattata a Parigi nell'ottobre del 1959 davanti alla sede delle Éditions de Minuit. Noto per il suo impegno civile e sociale che riportava nei suoi scatti realizzati in giro per il mondo, con un interesse speciale per l'Africa. Le sue foto e i suoi reportage sono stati pubblicati su numerose testate nazionali e internazionali. Molte le mostre a lui dedicate.

### I curatori

Editor della collana di monografie Electaphoto, **Nunzio Giustozzi**, archeologo e storico dell'arte, è autore di saggi di scultura classica in riviste specializzate, di contributi sulla fortuna dell'antico nelle arti visive, di numerose guide di musei e monumenti d'Italia, di pagine critiche su artisti e fotografi contemporanei. Nel 2014 ha curato la grande retrospettiva sull'opera di Mario Dondero presso le Terme di Diocleziano a Roma; nel 2021, *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*; nel 2022, *Chi è di scena! Cento anni di spettacoli a Ostia antica e Figura, ae. L'immagine delle immagini*, 73ª edizione del Premio Michetti. Da ultimo ha curato *Narciso. La fotografia allo specchio*, alle Terme di Caracalla a Roma (2024).

**Laura Strappa** si è laureata in Lingua e Letteratura Inglese all'Università di Macerata nel 1977. Ha lavorato come lettrice di Italiano all'Universitas Indonesia dal 1978 al 1985. Dal 1985 è stata per tre anni addetta all'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi. Rientrata in Italia, ha insegnato nei licei, a Bologna e a Fermo. Ha conosciuto Mario Dondero nel 2000 e da allora si occupa del suo lavoro curando mostre e volumi come di recente *Le foto ritrovate, inediti dall'archivio della vita* (2021). Collabora con la Fototeca Provinciale di Fermo che custodisce, cataloga, studia e valorizza ad Altidona, nelle Marche, il Fondo Mario Dondero.

### SOMMARIO

#### Saggi

Nel tempo della vita.

Mario Dondero e il fotogiornalismo italiano  
U. Lucas, T. Agliani

Mario Dondero, fotografo naturale  
M. Belpoliti

Una vita in *souplesse*  
F. Marcoaldi

Il Giorno del Giudizio  
G. Agamben

In assenza di testimoni  
A. Gnoli

Il cantore dei piccoli mondi  
C. Stajano

Ugo, io e la fotografia  
Da un'intervista di Antonia Mulas  
a Mario Dondero del 2000

### Storie

#### Gli inizi

Partigiano	M. Dondero
Le mie prime foto	M. Dondero
Con Bianciardi	P. Corrias
A Milano	G. Berengo Gardin

#### Parigi anni cinquanta

La nostra vita a Parigi	G. Fioroni
L'Old Navy	L. Boille
I grigi di Parigi	C. Feuillet
Le Nouveau Roman	C. Mauri

#### Londra 1961

I bar di una vita	E. Apicella
La cantina di Guttman	R. Cagnoni
Il mio incontro con Bacon	M. Dondero

#### Italia anni sessanta

Oltre il ponte	F. Bertinotti
----------------	---------------

Mario Dondero e il cinema	R. Faenza
Gli scrittori di Mario	M. Raffaelli
Il risotto di Laura	G. Casetti

#### Parigi / Mondo anni settanta-novanta

La forma di Dondero	F. Scianna
---------------------	------------

Le geografie di Mario Dondero	V. Pellizzari
A Gibuti con la Legione	A. Giordano
Nei luoghi degli artisti	L. Lodi
L'Angelo necessario	D. De Marco

#### Fermo / Mondo anni duemila

La luce seduttiva che accompagna	T. Di Francesco
La vecchia Unione Sovietica	A. Dakli
Mario Dondero e "Diario"	M. Garofalo
Il Robert Capa di Mario Dondero	E. Giordana
Mettere a fuoco	A. Ferracuti
Mario Dondero ed Emergency	M. Notarianni
Macerie	P. Serbandini, G. Massimetti
Tappe recenti di un viaggio appassionato	A. Giusa
Il reportage sul Porto di Genova	T. D'Aste

### Album

La nascita di una vocazione  
La passione per la politica e la storia  
Verso il mondo  
La grande svolta

### Amiche e amici

Lisetta Carmi  
Arialdo Ceribelli  
Massimo Minini  
Giosetta Fioroni  
Nanni Angeli  
Tullio Pericoli  
Luana Trapè  
Stefano Alpini  
Altan  
Vauro  
Francesco Monceri  
Anna Fiaccarini  
Roberto Micheli  
Rosaria Gioia  
Pacifico D'Ercoli  
Peppino Buondonno  
Mirko Badalino

### Apparati

Le mostre personali  
I libri  
Le date