



GIOVANNI CHIARAMONTE

AUTORE:	Arturo Carlo Quintavalle
EDITORE:	Electa
PAGINE:	456
ILLUSTRAZIONI:	400
FORMATO:	19 x 26 cm
IN LIBRERIA:	26 novembre 2024
PREZZO:	55 €
ISBN:	9788892826373

La pubblicazione della prima grande monografia su Giovanni Chiaramonte (1948-2023) apre la collana di monografie a marchio Electaphoto, un nuovo progetto editoriale e grafico di Electa.

Il volume di Arturo Carlo Quintavalle è realizzato in collaborazione con gli Archivi Giovanni Chiaramonte, e presenta per la prima volta tutti i cicli del suo lavoro fotografico, dai primi e poco conosciuti lavori degli anni Settanta e Ottanta fino alle più note serie sul paesaggio italiano, europeo e americano, compreso il lavoro sul Centro America, perlopiù inedito e tutto da scoprire.

L'autore analizza, nel suo saggio introduttivo, le singole ricerche di Chiaramonte in ordine cronologico, dal periodo concettuale in avanti, così da presentare, per la prima volta in maniera organica, la complessità del lavoro del fotografo. Fino ad oggi, infatti, nella ricchissima bibliografia su Chiaramonte mancava un lavoro monografico e antologico, su cui i due 'autori', Quintavalle e il fotografo, stavano ragionando da tempo. Nel libro anche un saggio di Paolo Barbaro sull'attenzione della fotografia di Chiaramonte per l'architettura, che ha avuto uno spazio certamente importante, sebbene non si possa definirlo un fotografo di architettura in senso specialistico. Ma il suo lavoro ha avuto un peso rilevante in quel segmento della storia dell'immagine.

Oltre 400 le fotografie selezionate di uno degli sguardi più fini e straordinari della fotografia contemporanea, intellettuale dai molteplici interessi, ma anche amatissimo docente e straordinario critico militante, intento a scoprire, proporre o riproporre, attraverso la pubblicazione di volumi da lui stesso curati, i più singolari episodi della cultura dell'immagine del secondo Novecento. A tal proposito sono stati riuniti nel volume alcuni suoi testi, insieme a una antologia di scritti su di lui, riproposti e ordinati organicamente.

Un volume completo, unico, che intende porre le basi per ricerche ulteriori, future, rivelatrici su Giovanni Chiaramonte, uno dei più grandi rappresentanti della fotografia italiana nel mondo, e che esce in parallelo con la mostra antologica “Giovanni Chiaramonte. Fotografia come misura del mondo”, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, che apre all’APE Parma Museo di Fondazione Monteparma (10 novembre 2024 - 9 febbraio 2025). In mostra il volume presenterà una sovraccoperta dedicata.

Giovanni Chiaramonte (Varese 1948 – Milano 2023) nel 1961 è a Milano dove conclude gli studi filosofici e si avvicina, già a partire dagli anni Sessanta, al cinema e alla fotografia. Nel 1974 espone alla Galleria Il Diaframma di Lanfranco Colombo i lavori “Sequenza nel tempo” e “Dov’è la nostra terra”. Nel biennio successivo approfondisce i suoi studi teologici, si avvicina alla fotografia americana e al lavoro di Ugo Mulas; nel 1977 fonda con Luigi Ghirri e altri la casa editrice Punto e Virgola. Nei primi anni Ottanta ha inizio la sua produzione saggistica e l’attività di curatore. Nel 1993 dona al Centro studi e archivio della comunicazione di Parma la rassegna “Luogo e identità nella fotografia europea contemporanea”. Lo CSAC conserva un fondo Giovanni Chiaramonte composto da oltre 700 fotografie, opere rappresentative di tutto l’arco di attività dell’autore. Nel 1990 fonda le collane di fotografia di Federico Motta Editore, che dirige fino al 1993. Nel 1994 fonda e dirige le collane di fotografia della SEI di Torino. Nel 2002 dà vita alla collana di fotografia delle Edizioni della Meridiana di Firenze e nel 2007 a quella di Itaca/Ultreya. Ha esposto in mostre personali e collettive in tutto il mondo, e ha pubblicato un centinaio di servizi per le più importanti riviste di architettura, prima tra tutte Lotus International. Ha collaborato stabilmente con la rivista di cinema e cultura dell’immagine «duellanti», per la quale ha curato la sezione dedicata alla fotografia. Ha fondato e diretto collane di fotografia per Jaca Book, Federico Motta Editore, Società Editrice Internazionale e Edizioni della Meridiana. Ha insegnato Storia e Teoria della Fotografia all’Università IULM di Milano, alla Facoltà di Architettura di Palermo e al Master di “Forma” in Milano.

L’autore

Storico dell’arte italiano di fama internazionale, **Arturo Carlo Quintavalle** è stato professore ordinario di Storia dell’arte presso l’Università di Parma. Durante la sua carriera si è occupato dei vari aspetti della comunicazione visuale contemporanea: fotografia, fumetto, pubblicità, design e moda. Oltre a curare mostre e pubblicazioni, e autore di numerosi saggi, è stato fondatore del CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell’Università di Parma. È Socio Nazionale dell’Accademia dei Lincei.

SOMMARIO

Suggerimenti per l’uso

Saggi

Giovanni Chiaramonte. Fotografia come ordine del mondo

Arturo Carlo Quintavalle
Introibo

Fotografare le città dell’uomo

Chiaramonte e la storia

Le origini e la ricerca concettuale

Gli inizi dei grandi racconti

Raccontare Milano

Giovanni Chiaramonte, la sua architettura

Paolo Barbaro

Album

- Ultima Sicilia

- Numerazione desolazione

- Sequenze nel tempo

Informazioni

Ufficio stampa Electa: *Gabriella Gatto* press.electamusei@electa.it

- Giardini in Sicilia
- La Creazione / Neon
- Discorso di Natale
- Dov'è la nostra terra
- Finestre
- Verso il celeste
- Giardini e Paesaggi
- Paesaggio italiano
- Fotografia europea
- Vitriol
- Viaggio in Italia
- Terra del ritorno
- Penisola delle figure
- Westwards
- Ai confini del mare
- Cerchi della città di mezzo
- Attraverso la pianura
- Venezia
- Berlino
- L'altro_Nei volti nei luoghi
- Interno perduto
- Jerusalem
- Salvare l'ora
- Cuba
- Panama
- Messico
- Trinidad e Tobago

Apparati

Scritti di Giovanni Chiaramonte

Scritti su Giovanni Chiaramonte

Bibliografia

Esposizioni

Biografia