

TERME DI CARACALLA

DIALOGHI

ALLO SPECCHIO

Un programma di visite guidate e incontri

DIALOGHI ALLO SPECCHIO

Un programma di visite guidate e incontri

Roma, Terme di Caracalla
19 e 20 ottobre 2024

La Soprintendenza Speciale di Roma, diretta Daniela Porro, promuove il programma di incontri e visite guidate *Dialoghi allo specchio*, a cura di Maurizio Bettini e Massimo Fusillo, ideato e realizzato con Electa e Fondamenta, Fondazione per le arti e la cultura.

Gli incontri si tengono sul grande palco dello Specchio d'acqua delle Terme di Caracalla a Roma, sabato 19 e domenica 20 ottobre 2024, e sono corollario alla mostra fotografica *Narciso. La fotografia allo specchio* curata da Nunzio Giustozzi, e adesso prorogata fino al 12 gennaio 2025.

«*Dialoghi allo specchio* è un impaginato di incontri e visite guidate che – spiega Daniela Porro, Soprintendente Speciale di Roma – come la mostra, rientrano nelle proposte di eventi che celebrano il ritorno dell'acqua nel complesso termale severiano. Lo Specchio d'acqua si sta dimostrando sempre più un catalizzatore di incontri, di iniziative culturali, di spettacoli, per rendere le Terme di Caracalla il luogo dove l'archeologia incontra il presente della città».

E proprio il mito e la sua fortuna in antico e nella nostra società sono i temi degli incontri, della durata di 40' ciascuno, che si svolgono nel pomeriggio di sabato 19 ottobre con Silvia Romani e Tommaso Braccini, e con Anna Chiara Corradino e Alessandro Grilli il pomeriggio di domenica 20.

«Se lo Specchio d'acqua è una evocazione dell'elemento fondamentale delle terme imperiali, con *Dialoghi allo specchio* – secondo Mirella Serlorenzi, direttore delle Terme di Caracalla – ritroviamo, evocandola, la funzione delle sale dedicate a diverse attività culturali, le biblioteche e gli *auditoria* che vennero realizzate nel recinto delle Terme di Caracalla. Un programma sotto il segno di Narciso - il giovane che, come narra Ovidio, si innamora del suo "bel volto adorabile" riflesso in una fonte - e alle variazioni contemporanee sul suo mito, che si dimostra sempre più attuale».

La prima giornata è curata da Maurizio Bettini, filologo e antropologo, che ha pubblicato numerosi studi e saggi sulla cultura greca e quella latina. Professore di Filologia classica, è direttore del centro interdipartimentale di studi "Antropologia del mondo antico", di cui è stato cofondatore nel 1986.

È la sua *lectio magistralis* a chiudere la prima giornata.

La curatela per il ciclo di domenica si deve a Massimo Fusillo, professore di Critica Letteraria e Letterature Comparete presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Si occupa della ricezione contemporanea del mito antico, di teoria e storia del romanzo, del rapporto tra letteratura e psicanalisi e tra letteratura e cinema, della teoria queer. Tutti temi di numerosi suoi saggi e di pubblicazioni di carattere scientifico. Ed è l'universo virtuale il tema della sua *lectio* conclusiva del programma.

Al mattino si svolgono le visite guidate alla mostra con il curatore Nunzio Giustozzi, al quale si affiancano, solo domenica, due dei trentacinque fotografi esposti: Simone Martinetto e Fabio Lovino. La visita tra le 78 opere selezionate e presentate in tre differenti aree del monumento si snoda fra ritratti di celebrità, interni enigmatici e *tranches de vie* colte nel tempo a diverse latitudini, duplici illusioni accostate per sintonia o contrasto in un racconto teso a palesare, oltre l'occasione, la storia di ogni singola immagine, soggetti e motivi ricorrenti che hanno continuato a ispirare autori anche molto distanti cronologicamente e nelle loro traiettorie o poetiche.

Tutti gli incontri e le visite guidate sono gratuiti, previo acquisto del biglietto d'ingresso al monumento. In caso di pioggia il programma si terrà negli antichi sotterranei anziché sullo Specchio d'acqua.

In questa occasione Electa pubblica un volume costruito in modo speculare, in stretta aderenza al tema trattato. Una prima sezione, a cura di Mirella Serlorenzi direttrice delle Terme di Caracalla, indaga archeologicamente la presenza dell'acqua come elemento naturale del complesso termale, restituito da una vasta e raffinatissima installazione minimalista: lo Specchio d'acqua che accoglie gli eventi in programma. Nella seconda parte, catalogo della mostra, le immagini dialogano con citazioni poetiche classiche e moderne, restituendo la passione dello sguardo attraverso l'opera di alcuni fra i più illustri fotografi e fotografe del Novecento – da Capa a Scianna, da Eisenstaedt a Doisneau, da Schapiro a Newton, da Claude Cahun a Florence Henri, da Inge Morath a Lisetta Carmi –, ma anche di nomi più attuali.

Un programma promosso da

Ideato e realizzato da

 Soprintendenza Speciale
di Roma
Archeologia Belle Arti Paesaggio

Electa

FONDAMENTA Fondazione
per le arti
e la cultura

DIALOGHI ALLO SPECCHIO

BIOGRAFIE DEI RELATORI

MAURIZIO BETTINI

Maurizio Bettini, filologo e antropologo, ha pubblicato numerosi studi e saggi sulla cultura greca e quella latina. Professore di Filologia classica, è direttore del centro interdipartimentale di studi Antropologia del mondo antico, di cui è stato cofondatore nel 1986. Tra le sue ultime pubblicazioni si ricordano: *Per un punto Orfeo perse la cappa* (Il Mulino, 2024), *Chi ha paura dei Greci e dei Romani?* (Einaudi, 2023), *Radici* (Il Mulino, 2022) e *Roma, città della parola* (Einaudi, 2022).

TOMMASO BRACCINI

Tommaso Braccini (Pistoia, 1977) si è laureato in Letteratura greca (Firenze, 2002), ha conseguito il dottorato di ricerca in Antropologia del Mondo Antico (Siena, 2006), e dopo essere stato Ricercatore di Filologia classica (2011-2016) e Professore associato di Lingua e letteratura neogreca (2016-2019) presso l'Università di Torino, e Professore associato di Filologia classica presso l'Università di Siena (2019-2024), dal 2024 è Professore ordinario di Filologia classica presso l'Università di Siena. Ha scritto monografie su creature e narrazioni folkloriche dall'antichità a oggi, con particolare attenzione per il medioevo greco e la figura della paura.

ANNA CHIARA CORRADINO

Anna Chiara Corradino è attualmente assegnista di ricerca in letterature comparate presso l'Università di Roma Tor Vergata. È stata DAAD Postdoctoral Fellow presso l'Istituto storico dell'Università di Potsdam. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne presso le Università di Bologna e L'Aquila e in Kulturwissenschaft presso la Humboldt Universität di Berlino. Le sue ricerche si sono concentrate sull'analisi delle trasformazioni del mito di Endimione e Selene per studiare le dinamiche tra il femminile dominante e il maschile passivo e reificato. Ha scritto tra le altre cose di necrofilia femminile (*Whatever* 2020 e 2021), di adattamento nel mondo antico (nel volume *Oltre l'adattamento?*, il Mulino, 2021) di ricezione dei miti antichi (de genere 2023, *Between* 2024), e il suo libro su Endimione e Selene è in uscita per Bloomsbury (2025).

MASSIMO FUSILLO

Massimo Fusillo è professore di Critica Letteraria e Letterature Comparate presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Si occupa della ricezione contemporanea del mito antico, di teoria e storia del romanzo, del rapporto tra letteratura e psicanalisi e tra letteratura e cinema, della teoria queer. Tutti temi di numerosi suoi

saggi e di pubblicazioni di carattere scientifico. Tra le sue ultime pubblicazioni si ricordano: *Empatia negativa* (con Stefano Ercolino, Bompiani, 2022), *La Grecia secondo Pasolini* (Carocci, 2022) ed *Eroi dell'amore* (Il Mulino, 2021).

ALESSANDRO GRILLI

Alessandro Grilli, antichista e comparatista, insegna Storia comparata delle letterature classiche e Ermeneutica e retorica all'Università di Pisa. Ha scritto soprattutto sul dramma antico e la tradizione delle letterature classiche. I suoi interessi di ricerca si estendono alla teoria letteraria, alla retorica applicata, al cinema e agli studi di genere. Ha pubblicato monografie e saggi su autori antichi e moderni (da Aristofane a Proust, da Catullo a Walter Siti), nonché su problemi di teoria dell'argomentazione e di analisi del film. Al crocevia tra fortuna dell'antico, studi di genere e comparazione transmediale si colloca la monografia che ha dedicato alla tradizione del mito di Venere e Adone (A. Grilli, *Storie di Venere e Adone. Bellezza, genere, desiderio*, Milano, Mimesis, 2012). È tra i fondatori del Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (CIRQUE), di cui dirige, insieme al resto del Consiglio Direttivo del Centro, la rivista "Whatever". Tra i suoi progetti in corso ci sono studi sull'estetica dell'orrore e una monografia sulla rappresentazione degli 'spostati' in letteratura. La sua monografia più recente è dedicata al teatro di Aristofane: *Aristofane e i volti dell'eroe. Per una grammatica dell'eroismo comico*, Pisa, Ets, 2021.

SILVIA ROMANI

Silvia Romani è un'antropologa del mondo antico e una studiosa di religioni e mitologia del mondo classico. Si è formata all'Università Statale di Milano e a Siena; ha vissuto e studiato a Londra e insegnato per molti anni all'Università di Torino. Dal 2017, è tornata alla Statale di Milano, dove insegna. Ha pubblicato per Einaudi *Il mito di Arianna* (2014), *Una passeggiata nell'Aldilà in compagnia degli antichi* (2017, con Tommaso Braccini) e *Saffo. La ragazza di Lesbo* (2022 "Frontiere", 2024 "Tascabili"). Ha curato la drammaturgia di una pièce teatrale dedicata alle origini mitiche della violenza di genere: *Lucrezia e le altre*. È autrice di libri per ragazzi dedicati al mito e ha curato per anni un blog di mitologia "Iamitologa" per Condé Nast. È spesso ospite di trasmissioni televisive e radiofoniche ed è impegnata attivamente nel racconto dell'antichità in una prospettiva contemporanea, con un interesse particolare per il mondo femminile, a cui dedica una parte significativa del suo lavoro di scrittura.

Informazioni e aggiornamenti

www.soprintendenzaaspecialeroma.it
electa.it
fondazionefondamenta.it

Biglietti

13 € intero

7 € ridotto

Riduzioni e gratuità secondo la normativa vigente

Uffici stampa

Electa
Gabriella Gatto
tel. +39.3405575340
press.electamusei@electa.it
ss-abap-rm.ufficiostampa@cultura.gov.it

Soprintendenza Speciale di Roma

Luca Del Fra
Valentina Catalucci
tel. +39.06.48020217
tel. +39.06.48020217
ss-abap-rm.ufficiostampa@cultura.gov.it

Un programma promosso da

Ideato e realizzato da