



## La lente di Gadda

<b>AUTORE:</b>	Eloisa Morra
<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>COLLANA:</b>	Pesci rossi
<b>PAGINE:</b>	60
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	90
<b>FORMATO:</b>	15 x 23 cm
<b>PREZZO:</b>	26 euro
<b>IN LIBRERIA:</b>	settembre 2024
<b>ISBN:</b>	9788892824461

Questo libro ci guida all'interno del laboratorio dello sguardo del più sperimentale tra gli autori del nostro Novecento, Carlo Emilio Gadda (1893-1973).

Il visivo ha un ruolo decisivo nel modellare la scrittura-pensiero dell'Ingegnere, ed è spinta decisiva per cucire assieme, secondo la sua stessa definizione, "la fodera dell'io con la stoffa del mondo". Alla complessa, multiforme officina linguistica corrisponde un analogo lavoro di studio, riflessione, rivisitazione d'un serbatoio di immagini appartenenti ai più diversi periodi storici, senza soluzione di continuità tra alto e basso, tra capolavori riconosciuti e cultura visiva assimilata attraverso viaggi, riviste illustrate, film e manifesti pubblicitari. L'occhio di Gadda cannibalizza la materialità delle immagini per costruire una realtà di secondo grado sorprendente, che spesso finisce per rivelarne elementi inattesi.

Dall'analisi della memoria familiare all'eros, dalla satira del fascismo al *genius loci*, il modo che chi scrive ha di conoscere il mondo (e di velare i propri traumi biografici) è legato alla traduzione del demone del visivo attraverso le pinze verbali della scrittura. *La lente di Gadda* materializza i diversi mondi in cui si muovono i personaggi dell'Ingegnere, dimostrando come la visività diventi parte tanto della "struttura" stessa del suo indimenticabile stile, quanto delle riscritture transmediali dei suoi testi più celebri.

**Carlo Emilio Gadda** (1898- 1973) è stato tra i più grandi scrittori italiani del Novecento. Ingegnere di professione, ha collaborato a diverse riviste letterarie e ha pubblicato celebri romanzi, racconti, novelle e saggi. Le sue opere sono oggi ristampate da Adelphi. Tra le recenti edizioni si segnalano: *Giornale di Guerra e di Prigione* (2023), *Divagazione e garbuglio* (2020), *La guerra di Gadda. Lettere e immagini* (2020), *Quer Pasticciaccio brutto de Via Merulana* (2019), *Eros e Priapo. Da furore a cenere* (2016).

**Eloisa Morra** è professoressa associata di letteratura italiana contemporanea all'Università di Toronto, dove coordina il progetto di ricerca 'Sciascia Archive'. Critica letteraria e autrice, oltre a numerosi saggi e articoli su autori del Cinquecento e del Novecento ha pubblicato la monografia *Un allegro fischiettare nelle tenebre. Ritratto di Toti Scialoja* (Quodlibet 2014), vincitrice all'Edinburgh Gadda Prize, *Scialoja A-Z* (Electa, 2023), *Calvino cantafavole* con Luca Scarlini (Electa, 2023). Ha collaborato con Radio3, scrive per la "Domenica" del Sole 24 ore e insieme a Olga Campofreda cura Elettra, serie antologica di racconti sul rapporto tra padri e figlie (effequ).

**SOMMARIO****Premessa****Un quanto di erotia**

Riflessi e ombre

Gli antichi maestri e il desiderio

Cherchez la femme?

Deformazione e *pastiche*

**Modernità in caricatura**

Cavalli e cavalieri

Il fascismo sul lettino

Mussolini in coriandoli

Da furore a cenere:

*Dux* 1943 e piazzale Loreto

**Genius loci**

Mimesi e *ostranenie*

Luci meneghine

Scombinati architetti

Palinsesti romani

Nuvole in fuga

**Gadda visualizzato**

Adaptogenie

Dal *Pasticciaccio* all'*Imbroglia*

Teatro&Tv, andata e ritorno

'Doppia trasposizione'

e adattamenti contemporanei

Bibliografia

Indice dei nomi