



PIER LUIGI NERVI DUE FONDI STORICI UN ARCHIVIO DIGITALE

| | |
|-----------------------|--|
| A CURA DI: | Francesca Zanella e Cara Zhara Buda |
| EDITORE: | Electa |
| PAGINE: | 176 |
| ILLUSTRAZIONI: | 185 |
| FORMATO: | 17 x 24 cm |
| PREZZO: | 25 euro |
| IN LIBRERIA: | 18 giugno 2024 |
| ISBN: | 9788892822545 |

Electa pubblica “Pier Luigi Nervi. Due fondi storici un archivio digitale”, volume che riunisce gli esiti di un **progetto di valorizzazione e di ricerca condotto da CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell’Università di Parma e il Centro Archivi Architettura della Fondazione MAXXI di Roma, che conservano i due più consistenti e significativi fondi documentari su Nervi.**

I due archivi, sebbene differiscano nella tipologia documentaria, sono complementari tra loro e contribuiscono in egual misura a mettere in luce la **creatività di uno dei più grandi progettisti italiani del Novecento, così come del suo studio, dagli anni venti fino al 1979.**

Nel volume grande attenzione è dedicata alla restituzione degli esiti del lavoro condotto per far comprendere l’importanza e complessità della gestione e valorizzazione di tali patrimoni: dalla catalogazione, alla digitalizzazione, al restauro, alla disseminazione attraverso la creazione di siti e digital library, con un approfondimento sulle possibili applicazioni dell’AI ad un archivio di disegni di architettura e ingegneria.

Infine, attraverso la documentazione d’archivio viene **ricostruita la biografia di Nervi e presentati i due fondi di CSAC e MAXXI**, valorizzando alcune interessanti serie, e l’elenco dei progetti selezionati per una catalogazione analitica e per la campagna di digitalizzazione.

Il tutto è supportato da una **ricchissima sezione iconografica**, che rende ben evidente l’estensione e la potenzialità dei due archivi di Pier Luigi Nervi.

Il lavoro è stato possibile grazie al finanziamento del Fondo Cultura 2021 del MIC. I fondi CSAC e MAXXI, acquisiti in tempi diversi e catalogati con strumenti differenti, sono stati rianalizzati congiuntamente, catalogati in una banca dati unificata – battezzata ArchiNervi – che restituisce il corpus progettuale di uno dei protagonisti della storia dell’ingegneria italiana del Novecento.

Il volume si inserisce in una serie di pubblicazioni e iniziative in collaborazione tra la casa editrice Electa e CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell’Università di Parma.

Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) è un centro di ricerca dell'Università di Parma fondato dal professor Arturo Carlo Quintavalle nel 1968 insieme a un gruppo di studenti e storici dell'arte. Fin dai suoi primi anni l'attività è volta alla costituzione di una raccolta di arte, fotografie, disegni di architettura, design, moda e grafica, e all'organizzazione di numerose esposizioni e alla pubblicazione dei cataloghi. Orientato all'analisi dei sistemi culturali e della comunicazione per immagini, l'archivio restituisce un panorama esaustivo di mezzo secolo di fotografia italiana.

Il MAXXI è il museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea. È stato inaugurato nel 2010 ed è gestito da una Fondazione di diritto privato istituita dal Ministero della Cultura. Nel 2013 è stato inoltre riconosciuto tra gli enti privati di ricerca. Pensato come un grande campus per la cultura, il MAXXI è stato progettato da Zaha Hadid ed è una grande opera architettonica dalle forme innovative e spettacolari. Produce e ospita mostre di arte, architettura, design e fotografia, e anche progetti di moda, cinema, musica, performance di teatro e danza, lecture e incontri con artisti, architetti e protagonisti del nostro tempo, in un continuo dialogo tra i diversi saperi. La collezione pubblica nazionale è l'anima del museo ed è in continua crescita.

Francesca Zanella insegna Storia dell'architettura all'Università di Modena e Reggio Emilia. Ha diretto CSAC dal 2015 al 2020, anno in cui è entrata a far parte del Comitato scientifico. Ha curato numerose mostre: *Architettura e pubblicità* (2005), *Torre Agbar, progetto comunicazione e consenso* (2006), *Città e luce, fenomenologia del paesaggio illuminato* (2008) e per CSAC *Ettore Sottsass. Oltre il design* (2017-18), *1968. Un anno* (2018-19) e *Design! oggetti processi comportamenti* (2020-21), *Andrea Branzi. Racconti di design* (2023) e anche progetti di residenze d'artista presso CSAC (Luca Vitone, Massimo Bartolini, Eva Marisaldi, Sissi). Si occupa di archivi del contemporaneo, e ha coordinato progetti di digitalizzazione e valorizzazione di archivi del progetto per CSAC (Ettore Sottsass e Enzo Mari).

Carla Zhara Buda è responsabile del Centro Archivi del MAXXI Architettura. Dal 2006 gestisce, con il team del Centro Archivi, la collezione del MAXXI Architettura, assicurandone la gestione nei depositi così come in mostra, nella consultazione in sala studio, nei prestiti ad altre istituzioni e seguendo tutte le attività connesse: dalle prime fasi di acquisizione all'ordinamento, dalla catalogazione all'inventariazione, fino alla comunicazione e valorizzazione.

Ha concepito e diretto la creazione del database della collezione, sia gestionale che on-line, la georeferenziazione delle unità archivistiche e la digitalizzazione. Gestisce la consultazione degli originali nella sala studio e le richieste di riproduzione a fini di studio o di pubblicazione. Partecipa alle pubblicazioni del museo, alle attività di formazione e segue progetti culturali in partnership con altre istituzioni.

SOMMARIO

LE RAGIONI DI UN PROGETTO

Francesca Zanella

IL CENTRO ARCHIVI DEL MAXXI ARCHITETTURA E IL PROGETTO ARCHINERVI

Carla Zhara Buda

VITA E MIRACOLI DI UN ARCHIVIO

Tullia Iori

L'INGEGNERE, L'ARCHITETTO, L'ARTE DEL COSTRUIRE E NON SOLO

Elisa Boeri, Roberto Dulio

UN PROGETTO PER UN ARCHIVIO

LE PROSPETTIVE DI UN DISCORSO SULL'ARCHIVIO

Francesca Zanella

Catalogazione

Il Fondo Pier Luigi Nervi allo
CSAC dell'Università di Parma

Jacopo Marconi

Il Fondo Pier Luigi Nervi
al MAXXI

Tullia Fidelbo

I progetti. La catalogazione
dei "fondi Nervi"

Martina Giovanardi

Digitalizzazione
di un patrimonio condiviso

Eleonora Stuanì

Conservazione

I disegni architettonici
del fondo Nervi allo CSAC

Lorena Tireni

Le collezioni del MAXXI
e il restauro degli album fotografici

Serena Zuliani

Comunicare e sperimentare

Il portale ArchiNervi.
La valorizzazione dell'Archivio
nell'era dell'innovazione digitale

Angela Parente

L'Archivio Nervi: verso
una fruizione digitale integrata

Matteo Al Kalak, Luca Sandoni

Un prototipo di AI per la ricerca
avanzata per immagini

Lorenzo Baraldi

NERVI E L'ARCHIVIO MAXXI

LETTERE CON GLI INGEGNERI

Gianluca Capurso

I MATERIALI FOTOGRAFICI ALBUM E FOTOSCHEDE

Claudia Torrini

UN PERCORSO ATTRAVERSO GLI ARCHIVI