

Didascalie

“Archivio Paesaggio. L’Italia del secondo Novecento nelle collezioni CSAC”, ed. ELECTA

Le immagini fornite possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell’ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche del libro a cui si riferiscono. Ogni immagine deve essere sempre accompagnata dalla propria didascalia con relativo copy, non può essere tagliata e/o manomessa e deve essere impiegata sul web solo in bassa definizione.

Per tutte le immagini: © CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell’Università di Parma

1.

Marcello Nizzoli

Paesaggio con animali, 1945

China, penna e tempera su carta

280 × 310 mm

Fondo Marcello Nizzoli, A010603S

2.

Studio Castiglioni

Negoziò Omega, piazza Duomo, Milano, 29 gennaio 1971

Parte conclusiva del percorso supplementare che mostra l’arretramento della vetrata a tutta altezza rispetto alle lesene esistenti

Matita su lucido

550 × 670 mm

Fondo Castiglioni, B055474S

3.

Bruno Stefani

Capo Figari, 1953-54

Gelatina bromuro d’argento su carta

180 × 240 mm

Archivio Bruno Stefani, C215394S

4.

Studio Vasari

Cinema New York a Roma, 1955

Gelatina bromuro d’argento su vetro

130 × 180 mm

Fondo Archivio Foto Vasari Roma, C216271S

5.

Valerio Eletti

E prossimamente qualche momento d’oro, 1980

Pubblicato in “La Repubblica”, inserto *Weekend*, 13 novembre 1980

China su lucido, applicato su carta

161 × 241 mm

Fondo Valerio Eletti, D040945S

6.

Manfredo Acerbo

Non sono più guaglione, 1958 ca.

Tempera e matita su carta

330 × 440 mm

Fondo Manfredo Acerbo, D044235S

7.

Lesy

Collezione autunno/inverno 1984-85

Disegno di Franco Moschino

Penna a sfera, pastello e pennarello su carta

299 × 210 mm

Fondo Lesy, D026251S/1

8.

Walter Albini

Illustrazione pubblicitaria, 1972

Matita e tempera su carta

480 × 347 mm

Fondo Walter Albini, D000548S

9.

Carlo Cisventi

Metropolitana di Milano. San Babila, 1966

Gelatina bromuro d'argento su carta

291 × 228 mm

Fondo Carlo Cisventi, C136574S

10.

Roberto Menghi

Concorso Nazionale Gruppo a/D 6, 1949

China su lucido

327 × 814 (870) mm

Fondo Roberto Menghi, B005228S