



NOSTALGIA

A CURA DI:	Matteo Fochessati con Anna Vyazemtseva
EDITORE:	Electa
PAGINE:	192
ILLUSTRAZIONI:	185 a colori
FORMATO:	22 x 28 cm
EDIZIONE:	italiano
PREZZO:	32 euro
ISBN:	9788892825604

Electa è editore del catalogo della mostra **Nostalgia. Modernità di un sentimento dal Rinascimento al contemporaneo**, a Genova a Palazzo Ducale (25 aprile - 1° settembre 2024).

Nel 1688 lo studente di origine alsaziana Johannes Hofer si laureò in medicina a Basilea discutendo la tesi su una patologia sino ad allora ignorata, per la quale coniò una nuova definizione: nostalgia, ossia la “tristezza ingenerata dall’ardente brama di ritornare in patria”. **Attraverso le suggestioni formali e iconografiche di un percorso artistico che parte dal Rinascimento e approda ai giorni nostri, si raccontano le diverse espressioni della nostalgia e se ne ricostruisce la storia.** Si documentano così archetipi e protagonisti di questo disturbo medico che progressivamente si è trasformato in un sentimento ambivalente e contraddittorio, individuale e collettivo, presente nella storia dell’umanità sotto tutte le latitudini geografiche e culturali.

Il **ricco apparato di illustrazioni** rende conto dell’iconografia sviluppata sul tema della nostalgia nell’arte attraverso cinque secoli. Il catalogo delle opere in mostra, tra tele, sculture, libri antichi e incisioni, introduce alla lettura dei saggi che approfondiscono tutte le sfumature e le trasformazioni di questo sentimento.

I curatori

Matteo Fochessati è conservatore presso la Wolfsoniana di Genova. Si è laureato in Storia dell’arte contemporanea presso la facoltà di Lettere di Genova, dove ha conseguito anche il diploma di specializzazione. Dal 2004 al 2019 ha insegnato Teoria e storia del design presso la Scuola di Scienze Umanistiche (DIRAAS) dell’Università di Genova, e dal 2019 insegna Storia dell’illustrazione e della pubblicità all’Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. In qualità di critico e storico dell’arte si occupa sia dei fenomeni artistici del Novecento, sia delle tendenze figurative contemporanee e ha curato numerose mostre in Italia e all’estero. Tra le ultime esposizioni di cui è stato curatore si ricordano: “Rubaldo Merello tra divisionismo e simbolismo”, Palazzo Ducale, Genova 2017; “Made in Italy: Mita Textile Design 1926-1976”, The Wolfsonian – FIU, Miami Beach, Florida 2018; “La memoria della guerra. Antonio Santagata e la pittura murale del Novecento”, Palazzo Reale-Teatro del Falcone, Genova 2019; “Anni venti in Italia. L’età dell’incertezza”, Palazzo Ducale, Genova 2019; “Italian Threads. MITA Textile Design 1916-1976”, Estorick Collection London 2020-2021.

Anna Vyazemtseva è conservatrice presso la Wolfsoniana di Genova.

SOMMARIO

Perché la nostalgia

Matteo Fochessati

Nostalgia.

Iconografia di un sentimento

Matteo Fochessati

Catalogo delle opere

Nostalgie

Malinconia

Nostalgia di casa

Nostalgia del Paradiso

Nostalgia del classico

Nostalgia nell'età della propaganda

Nostalgia dell'antico

Nostalgia dell'altrove

Gli sguardi della nostalgia

Nostalgia della felicità

Nostalgia dell'infinito

Nostalgia. L'avventura di un sentimento

Antonio Prete

Quando si moriva di nostalgia: estetica di un sentimento mortale

Thomas Dodman

Nostalgie moderne

Paolo Jedlowski

Brexit, Trump, Putin.

La politica della nostalgia regressiva nel XXI secolo

Ferdinando Fasce

Architettura come nostalgia.

Edifici e luoghi urbani tra tradizione e memoria

Anna Vyazemtseva

Nostalgia di un Impero ancora presente

Tim Benton

Bibliografia