



NAPOLI OTTOCENTO

Dal sublime alla materia

A CURA DI:	Sylvain Bellenger con Jean-Loup Champion, Carmine Romano, Isabella Valente
EDITORE:	Electa
PAGINE:	400
ILLUSTRAZIONI:	400 a colori
FORMATO:	24 x 28 cm
PREZZO:	70 euro (cartonato, in libreria) 49 euro (brossura, in mostra)
EDIZIONE:	italiana
ISBN:	9788892825550 (cartonato) 9788892825772 (brossura)

Electa è editore del catalogo della grande mostra *Napoli Ottocento. Dal sublime alla materia* (Roma, Scuderie del Quirinale, 27 marzo – 16 giugno 2024).

Il volume segue la scansione del percorso espositivo attraverso **numerosi contributi scientifici** che approfondiscono i temi affrontati in mostra, ed esaminano la figura degli artisti che più hanno contribuito a rendere grande l'influenza culturale di Napoli nell'Ottocento, e oltre.

Così il curatore Sylvain Bellenger illustra in catalogo gli intenti del progetto: “La mostra dedicata all'Ottocento napoletano, il più grande e il più ricco di tutta la penisola, non vuole essere un manifesto per la sua riabilitazione, ma piuttosto un **percorso che parte dal Sublime filosofico** di un dipinto di Jacob Philipp Hackert – dipinto che appartenne a Goethe e accompagnò la nascita della vulcanologia e lo studio delle particolari pietre formatesi con le eruzioni che tanto appassionarono i pionieri di questa scienza come Sir William Hamilton – **per giungere alle esperienze materiche delle avanguardie italiane** – dal vesuviano Salvatore Emblema che crea le sue opere con materiale lavico ai Cretti neri di Alberto Burri fino ai Concetti Spaziali del pittore e ceramista Lucio Fontana – che tra gli anni cinquanta e ottanta del Novecento hanno spinto fino all'informale le sperimentazioni di Antonio Mancini nei suoi ritratti d'inizio secolo. **Le immagini prodotte dall'Ottocento napoletano hanno pervaso l'arte e l'architettura europee e americane come poche altre culture hanno saputo fare.** Tuttavia, se gli artisti napoletani sono stati molto presenti sulla scena internazionale per tutto il XIX secolo, la loro produzione artistica è oggi tutta da riscoprire”.

Il considerevole apparato di immagini dà conto della ricchissima scelta di opere in mostra tra dipinti, sculture, ceramiche e fotografia a testimonianza del fecondo periodo culturale della città di Napoli in un secolo di grandi trasformazioni.

SOMMARIO**NAPOLI 800: DAL SUBLIME
ALLA MATERIA**

Napoli Ottocento. Dal Sublime
alla Materia
Sylvain Bellenger

**L'INDICIBILE. NAPOLI
AL CENTRO DEL SUBLIME**

Napoletani da scuderie.
Una storia di carne e spessori
Stefano Causa

Il contesto: luci e ombre
Rosanna Cioffi

OPERE

PIETRE LAVICHE

**VIAGGIATORI A NAPOLI
PER DIPINGERE LE ROVINE**

L'onda lunga del Grand Tour. Viaggiatori,
comunità internazionali e il cenacolo
di casa Götzloff a Napoli
Andrea Maglio

All'ombra del Vesuvio.
Pompei fra poesia e realtà
Luigi Gallo

OPERE

**VIAGGIATORI SCOPRONO
L'OMBRA E LA LUCE**

I paesaggi napoletani nello sguardo
degli stranieri
Emilie Beck

Il paesaggio centro focale del *plein air*.
Dalla Scuola di Posillipo a quella
di Resina: due modi di vedere e di sentire
la natura
Isabella Valente

OPERE

FILIPPO PALIZZI

Napoli e il verismo
Barthélémy Jobert
I quattro fratelli Palizzi e la ricerca
del "vero"
Mariantonietta Picone Petrusa

OPERE

GLI ANIMALI NEL PRESEPE
NAPOLETANO E NEI DIPINTI
DI FILIPPO PALIZZI

OPERE

I FRATELLI PALIZZI

OPERE

DE NITTIS

OPERE

POMPEI ARTI APPLICATE

Gli acquisti di Casa Reale all'Esposizione
Nazionale di Napoli del 1877
Maria Tamajo

Copie in bronzo dall'antico. Il Museo
di Napoli nelle dimore europee
(da Leighton House all'Achilleion di Corfù)
Ruggiero Ferrajoli e Andrea Milanese

La Terraglia "all'uso inglese":
i Del Vecchio, i Giustiniani e gli "altri"
(1810-1853)
Angela Caròla Perotti

Napoli e il suo Museo Artistico
Industriale: una interessante pedina
all'interno del gemellaggio Arte-Industria
Angela Caròla Perotti

OPERE

GRECIA REINVENTATA

OPERE

**LA STAZIONE ZOOLOGICA
DI NAPOLI**

Le pitture della sala dalla parte del mare
della Stazione Zoologica di Napoli (1873)
Eleonora D'Auria

Sotto il vulcano e in fondo al mare:
la grande bellezza delle scienze naturali
Laura Bossi

ORIENTALISMO

“Posillipo è il Bosforo”. L'Oriente
nell'immaginario degli artisti a Napoli
nella seconda metà dell'Ottocento
Chiara Stefani
OPERE

Spiritualità e mito. L'opera di Domenico
Morelli
Isabella Valente

OPERE

TERRA E LAVORO

Terra e lavoro. Gli anni cruciali del
passaggio dal “vero” alla denuncia sociale:
le posizioni degli artisti napoletani
all'indomani dell'Unità d'Italia
Isabella Valente

OPERE

LA SOCIETÀ MODERNA

Architettura napoletana fin de siècle:
la sintesi delle arti e il Gambrinus
Fabio Mangone

La Maison Goupil tra collezionismo
francese e americano di fine Ottocento
Rosario Caputo

Antonio Mancini e l'alta società tra Parigi,
Londra e Dublino
Manuel Carrera

OPERE

RITRATTI D'ARTISTA

Il passaggio dal bello al vero nel ritratto
dei maestri dell'Accademia napoletana;
da Costanzo Angelini a Domenico Morelli
Federica De Rosa

OPERE

DEGAS A NAPOLI

Degas napoletano
Sylvain Bellenger

OPERE

GEMITO E MANCINI

Gemito e Mancini, destini incrociati,
spezzati, rifatti
Jean-Loup Champion

OPERE

LA MATERIA E L'INFORMALE

La scultura napoletana alla Biennale
di Venezia (1895-1920)
Barbara Musetti

Bellezza della materia, da Mancini a Burri
Jean-Loup Champion

OPERE

REGESTO DELLE OPERE

BIBLIOGRAFIA