



Ilaria Bonacossa è la direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano, uno dei più recenti musei autonomi istituiti dal Ministero della Cultura nel 2021. Curatrice e critica d'arte, con un corpus importante di pubblicazioni e cataloghi in diverse lingue a sostegno delle numerose mostre curate in Italia e all'estero, è stata, dal 2017 al 2021, direttrice di Artissima, Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino e dal 2019 guida il master accademico di secondo livello Contemporary Art Markets alla Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano. Nel 2007 è membro della Giuria per il Leone d'Oro della 52. Biennale d'Arte di Venezia e dal 2016 è direttore artistico della Fondazione La Raia.

Ilaria Bonacossa

Ilaria Bonacossa is the director of the Museo Nazionale dell'Arte Digitale, Milan, one of the most recent autonomous museums to have been established by the Italian Ministry of Culture in 2021. She has worked as a curator and art critic, with an important body of publications and catalogues in various languages accompanying numerous exhibitions both in Italy and abroad. From 2017 to 2021, she was the director of Artissima, the International Contemporary Art Fair in Turin, and since 2019, she has been in charge of the postgraduate diploma in Contemporary Art Markets at the Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milan. In 2007, she was a member of the jury for the Leone d'Oro of the 52nd Venice Biennale d'Arte and she has been the artistic director of Fondazione La Raia since 2016.



Giampiero Bosoni, architetto, è professore ordinario di Architettura degli Interni e Storia del Design al Politecnico di Milano. Ha scritto e curato circa venti libri e trecento articoli di livello internazionale. Nel 2009 ha curato per il MoMA di New York il libro *Italian Design* dedicato alla sezione italiana della loro collezione. È stato presidente (2018-2021) dell'Associazione Italiana Storici del Design e dal 2022 è co-direttore della rivista "AIS/design Journal". Dal 2008 è nel Comitato Scientifico della Fondazione Franco Albini e dal 2021 del Centro Ricerche Gianfranco Ferré del Politecnico di Milano. Dal 2023 è membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione CASVA (Centro Alti Studi sulle Arti Visive) di Milano.

Giampiero Bosoni

Giampiero Bosoni, architect, holds a full professorship in Interior Architecture and History of Design at the Politecnico di Milano. He has written and edited around twenty books and three hundred articles published internationally. He was the editor of *Italian Design*, a catalogue published by the MoMA of New York in 2009 dedicated to the Italian section of the museum's collection. He was the president of the Associazione Italiana Storici del Design from 2018 to 2021 and has acted as co-director of *AIS/Design Journal* since 2022. He has been a member of the Scientific Board of the Fondazione Franco Albini since 2008, and of the Centro Ricerche Gianfranco Ferré at the Politecnico di Milano since 2021. He has been a member of the Board of Directors of Fondazione CASVA (Centro Alti Studi sulle Arti Visive), Milan, since 2023.



Marco Carminati, giornalista, ha lavorato per trentatré anni all'inserto culturale "Domenica" de "Il Sole 24 Ore" di cui è stato anche caporedattore responsabile. Ha approfondito la storia della pittura e della miniatura del Rinascimento pubblicando il libro *David in carrozza* (2009). Ha vinto il Premio Viareggio per il Giornalismo 2007 per l'articolo nel quale si annunciava il ritrovamento a Milano dell'atto di battesimo di Caravaggio e il Premio Pasquale Rotondi 2011 conferito a chi si è distinto nella promozione del patrimonio artistico nazionale. È accademico onorario dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e vicepresidente degli Amici di Brera.

Marco Carminati

Marco Carminati, journalist, contributed for thirty-three years to the cultural supplement "Domenica" of *Il Sole 24 Ore*, for which he was also editor-in-chief. He has also explored the history of painting and miniatures in the Renaissance, publishing *David in carrozza* (2009). He won the 2007 Premio Viareggio for journalism for an article on the discovery in Milan of Caravaggio's baptism certificate and the 2011 Premio Pasquale Rotondi awarded to those who have distinguished themselves in the promotion of Italy's artistic heritage. He is an honorary academician of the Accademia di Belle Arti di Perugia and the vice-president of the Amici di Brera cultural association.



Chun Eui Young è presidente del Korean Institute of Architects (KIA), docente presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Kyonggi e co-curatore della mostra tematica alla quarta Biennale di Architettura e Urbanistica di Seoul 2023. In precedenza è stato direttore generale del Seoul Architecture Festival (2019), del Gwangju Folly III (2016) per la Fondazione Biennale di Gwangju, e della Seoul Design Olympiad (2009). Chun è stato poi vicepresidente dell'Architectural Institute of Korea (AIK) e presidente della pianificazione e delle relazioni pubbliche per il comitato organizzativo del Congresso Mondiale degli Architetti UIA che si è tenuto a Seoul nel 2017.

Chun Eui Young

Chun Eui Young is the president of the Korean Institute of Architects (KIA), a professor in the Department of Architecture at Kyonggi University, and co-curator of thematic exhibition in the 4th Seoul Biennale of Architecture & Urbanism in 2023. In the past, Chun held the positions of director general for the Seoul Architecture Festival in 2019, Gwangju Folly III in 2016 for Gwangju Biennale Foundation, and the Seoul Design Olympiad in 2009. He also served as vice president of the Architectural Institute of Korea (AIK) and chairman of Planning and Public Relations for the organising committee of the UIA 2017 Seoul World Architects Congress.



Angelo Crespi, direttore della Pinacoteca di Brera, si è occupato di arte contemporanea e di gestione di istituzioni culturali e museali; è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Musei Civici di Venezia e dell'advisory board di Valore Italia. È stato presidente di Palazzo Te a Mantova e del museo di arte moderna e contemporanea MAGA di Gallarate, consigliere di amministrazione di Triennale, dell'Adi Museum Design e del Piccolo Teatro di Milano.

Angelo Crespi

Angelo Crespi, director of the Pinacoteca di Brera, has dedicated himself to contemporary art and the management of cultural and museum institutions. He is a member of the Scientific Committee of the Fondazione Musei Civici di Venezia and of the Valore Italia advisory board. He was the president of Palazzo Te, Mantua, and of MAGA, the museum of modern and contemporary art in Gallarate, a board member of Triennale, Adi Museum Design, and Piccolo Teatro di Milano.



Andrea Gaggioli è professore di Psicologia Generale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, dove dirige il Centro studi e ricerche di Psicologia della Comunicazione (PsiCom) e l'International Master in User Experience Psychology. I suoi interessi di ricerca riguardano l'interazione uomo-computer e la psicologia positiva. Ha pubblicato oltre duecento articoli su riviste scientifiche e collaborato a numerosi progetti di ricerca a livello nazionale e internazionale.

Andrea Gaggioli

Andrea Gaggioli is a professor of General Psychology at the Università Cattolica del Sacro Cuore, where he directs the Research Centre in Communication Psychology (PsiCom) and the International Master in User Experience Psychology. His research interests regard human-computer interaction and positive psychology. He has published over two hundred articles in scientific journals and collaborated on numerous research projects, both in Italy and abroad.



Paolo Inghilleri, medico, specializzato in Psicologia, è professore ordinario di Psicologia Sociale presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano. I suoi interessi di ricerca riguardano la relazione tra biologia, mente e cultura, lo studio dell'esperienza ottimale, la psicologia ambientale, la psichiatria culturale. È autore di numerosi libri e di più di 150 articoli pubblicati su riviste italiane e internazionali. L'ultimo libro pubblicato è *I luoghi che curano*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Paolo Inghilleri

Paolo Inghilleri is a medical doctor, specialised in Psychology, full professor of Social Psychology, Department of Cultural Heritage and Environment, University of Milan. His areas of research include optimal experience, the relationship between biological, cultural, and psychological processes, environmental psychology, mental health and culture. As an author or editor, he has published several books, and more than 150 articles in Italian and international journals. His most recent publication in Italian is *I luoghi che curano* (Cortina Editore, Milan).



Fulvio Irace è professore emerito di Storia dell'Architettura e del Design presso il Politecnico di Milano; è tra i fondatori dell'Associazione Nazionale Archivi di Architettura (AAA-Italia), di MuseoCity Milano (2016) e appartiene al Comitato Scientifico della Fondazione Museo di Brera. Ha fatto parte della giuria di premi e concorsi di architettura (Mies van der Rohe European Prize, Medaglia d'Oro di Triennale di Milano e altri) ed è curatore di mostre in Italia e all'estero. Tra i suoi lavori più recenti nel campo della critica, dell'architettura e del design contemporaneo: *Design & Cultural Heritage*, 2013; *Codice Mendini: le regole per progettare*, 2016; *Gio Ponti. Amare l'architettura*, 2019; *Milano moderna. Architettura, arte e città 1947-2021*, 2021.

Fulvio Irace

Fulvio Irace is professor emeritus of History of Architecture and Design at the Politecnico di Milano; he is one of the founders of the Associazione Nazionale Archivi di Architettura (AAA-Italy), of MuseoCity Milan (2016) and is a member of the Scientific Committee of the Fondazione Museo di Brera. He is a jury member of architecture prizes and competitions (Mies van der Rohe European Prize and Triennale di Milano Gold Medal, among others) and has curated exhibitions in Italy and abroad. His most recent works in the field of criticism, architecture and contemporary design include: *Design & Cultural Heritage*, 2013; *Codice Mendini: le regole per progettare*, 2016; *Gio Ponti. Amare l'architettura*, 2019; *Milano moderna. Architettura, arte e città 1947-2021*, 2021.



Kim Jooyun è docente del Dipartimento di Progettazione Industriale dell'Università di Hongik a Seoul, Corea del Sud. Nel 2000 è stato il primo a introdurre in Corea il concetto di "spatial design", a cui si sta dedicando per espanderne l'applicazione. Nel 2015 ha ricevuto dal primo ministro il Korea Design Award. Ha ricevuto anche il Minister's Award dal Ministero della Cultura (2020) e il premio Designer of the Year dal Ministero dello Sport e del Turismo (2006).

Kim Jooyun

Kim Jooyun is a professor of Industrial Design at Hongik University in Seoul, South Korea. In 2000, he created the term "spatial design" for the first time in Korea, and is expanding the scope of activities in the field. He was awarded the Korea Design Award by the Korean Prime Minister in 2015; he was also awarded the Minister's Award by the Ministry of Culture in 2020 and the Designer of the Year Award by the Ministry of Sports and Tourism in 2006.



Lee Daehyung, conosciuto per il suo progetto "CONNECT, BTS", che ha visto la partecipazione di ventidue artisti tra cui Antony Gormley e Tomás Saraceno, ha curato il padiglione della Corea alla Biennale di Venezia 2017. Come direttore artistico della Hyundai Motor Company ha collaborato con la Tate, il National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) in Corea, il Los Angeles County Museum of Art (LACMA), e con Bloomberg. Fa parte del consiglio di amministrazione della Nam June Paik Cultural Foundation e dell'Art Center Nabi, è membro del consiglio consultivo dell'ArtScience Museum di Singapore e coprodotore esecutivo del film di Nam June Paik *Moon is the Oldest TV*, presentato nel 2023 in sedi prestigiose come il Guggenheim, il MoMA e il Victoria and Albert Museum.

Lee Daehyung

Lee Daehyung, renowned for his CONNECT. BTS project featuring twenty-two artists including Antony Gormley and Tomás Saraceno, curated the Korean Pavilion at the Venice Biennale 2017. As Hyundai Motor Company's art director, he collaborated with Tate, the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), the Los Angeles County Museum of Art (LACMA), and Bloomberg. Lee serves on the Nam June Paik Cultural Foundation and Art Center Nabi boards, is an advisory board member for Singapore's ArtScience Museum, and was the executive co-producer of Nam June Paik's film *Moon is the Oldest TV*, showcased at esteemed venues like the Guggenheim, MoMA, and Victoria and Albert Museum in 2023.



Maria Grazia Mattei, umanista e critica d'arte, dal 1982 indaga i territori del digitale nelle sue varie declinazioni. Nel 1995 ha fondato la Mattei Digital Communication e nel 2005 ha lanciato "Meet the Media Guru", ciclo di incontri internazionali che ha dato vita nel 2018 a MEET Digital Culture Center di cui è presidente. È stata membro della Commissione Centrale di Beneficenza di Fondazione Cariplo. Ha organizzato numerose iniziative dedicate alla diffusione dell'arte e della cultura digitale in collaborazione con prestigiosi enti e istituzioni tra cui la Biennale di Venezia e Siggraph (USA).

Maria Grazia Mattei

Maria Grazia Mattei, a humanist and art critic, has been exploring the many aspects of the digital world since 1982. In 1995 she founded Mattei Digital Communication and in 2005 she launched "Meet the Media Guru", a cycle of international encounters; since 2018 she has been president of the MEET Digital Culture Center, which originated from them. She was a member of the Commissione Centrale di Beneficenza di Fondazione Cariplo. She has organised numerous initiatives dedicated to the diffusion of digital art and culture in collaboration with prestigious bodies and institutions, including la Biennale di Venezia and Siggraph (USA).



Davide Rampello è professore universitario, manager culturale e consulente gestionale, direttore artistico e curatore. Ha ricoperto negli ultimi tre decenni numerosi incarichi in ambito curatoriale e artistico e nella progettazione di esposizioni, eventi e manifestazioni artistiche e culturali in ambito nazionale e internazionale. In precedenza presidente della Triennale di Milano, dal 2017 è direttore creativo della R&P per la quale ha curato molteplici progetti di comunicazione, mostre e installazioni, eventi culturali e festival.

Davide Rampello

Davide Rampello is a university professor, cultural manager, management consultant, artistic director, and curator. Over the past three decades, he has held numerous roles in curatorial and artistic fields, as well as in the design of exhibitions, events, and artistic and cultural initiatives both nationally and internationally. Past president of the Triennale di Milano, since 2017 he has been creative director of R&P, for which he curates multiple communication projects, exhibitions, installations, cultural events, and festivals.



Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, collezionista, nel 1995 ha costituito la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, centro per l'arte contemporanea che produce mostre, residenze, programmi educativi e di formazione nelle sedi di Torino, Guarone (CN), Venezia e Madrid. Ricopre incarichi in istituzioni e musei internazionali. Presiede dal 2014 il Comitato Fondazioni Arte Contemporanea e dal 2017 la Fondazione IEO-CCM. "Ambasciatrice nel mondo delle eccellenze torinesi" (2020) e "Torinese dell'Anno" (2021), nel 2023 è stata insignita dell'onorificenza di Commendatore della Repubblica. Dal luglio 2023 è presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, a collector, in 1995 set up the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, a contemporary art centre producing exhibitions, residencies, educational programmes and training in its venues in Turin, Guarone (CN), Venice, and Madrid. She holds positions in international museums and institutions. She has presided over the Comitato Fondazioni Arte Contemporanea since 2014 and the Fondazione IEO-CCM since 2017. "World Ambassador of Turin's Excellences" (2020) and "Turinese Person of the Year" (2021), in 2023, she was awarded the Order of Merit of the Italian Republic (Commendatore della Repubblica). Since July 2023, she has been president of the Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.



Seok Yong Bae è direttore creativo della collezione No_Code del marchio italiano Tod's. Stilista e industrial designer di grande talento, è nato a Seoul (Corea del Sud) e vive a Milano. Negli ultimi quindici anni è stato head designer di calzature per vari marchi, tra cui Dolce & Gabbana e Bally, attualmente lavora per Tod's, Dsquared2 e MCM. Ha collaborato con marchi importanti come SUPERGA, Pony, K-Way by Yong Bae Seok. Nell'estate 2018 ha lanciato una propria etichetta, Seok.

Seok Yong Bae

Seok Yong Bae is a creative director of Tod's No_Code brands in Italy. He is a talented fashion and industrial designer born in Seoul, South Korea, and based in Milan Italy. He has worked as a head footwear designer for several brands including Dolce & Gabbana and Bally for the past fifteen years, and is currently working for Tod's, Dsquared2, and MCM. He collaborated with several important brands like SUPERGA, Pony, and K-Way by Yong Bae Seok. In the summer 2018, he launched his own label "Seok".



Gaetan Siew, cittadino del mondo, è ambasciatore dell'UIA alla COP28 e membro della cattedra ETI dell'Université Panthéon Sorbonne. Come ex presidente della International Union of Architects ha viaggiato in tutto il mondo per incontrare istituzioni e governi, promuovendo una maggiore solidarietà. Nel 2013 è stato nominato chevalier de l'Ordre National du Mérite e board director di Future Cities Catapult UK. Nel 2015 è stato nominato presidente del National Construction Industry Council dal governo di Mauritius e presidente della State Land Development Company – Smart Cities Initiative Mauritius. È inoltre inviato speciale del Programma delle NU per gli insediamenti umani e presidente della Port Louis Development Initiative e di Africa Clean Energy Solutions.

Gaetan Siew

Gaetan Siew, world citizen, is UIA Ambassador to COP28 and member of la Chaire ETI Panthéon Sorbonne. As past president of the International Union of Architects he travelled the world to meet international institutions and governments promoting greater solidarity. In 2013, he was made chevalier de l'Ordre national du Mérite and appointed as board director to the Future Cities Catapult UK. He was appointed chair of the National Construction Industry Council by the Government of Mauritius and chair of State Land Development Company – Smart Cities Initiative Mauritius in 2015. He is also UN Habitat Special Envoy, chair of the Port Louis Development Initiative and Africa Clean Energy Solutions.