



VISIONI (IM)POSSIBILI COMUNICAZIONE, UTOPIA, PROGETTO NELLE COLLEZIONI CSAC

A CURA DI:	CSAC
EDITORE:	Electa
PAGINE:	384
ILLUSTRAZIONI:	500
FORMATO:	24 x 28 cm
PREZZO:	56 euro
IN LIBRERIA:	23 gennaio 2024
ISBN:	9788892824850

Electa pubblica il catalogo di due mostre complementari tra loro e nate dal ricco archivio di documenti, fotografie, opere e progetti dello CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

Organizzate con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma, la rassegna *Visioni (im)possibili. Comunicazione, utopia, progetto* – presso l'Abbazia di Valserena fino al 14 aprile 2024 – indaga l'eredità di Bauhaus nell'Italia del secondo Novecento, mentre l'esposizione *Visioni (im)possibili. Spazio, luce, movimento nelle collezioni CSAC* – a Palazzo Pigorini fino al 24 marzo – è interamente dedicata alle opere di arte cinetica e programmata.

Il ricco volume, oltre agli album fotografici con le opere in mostra, raccoglie una serie di approfonditi saggi che analizzano il lavoro espositivo nel suo complesso.

Partendo dalle suggestioni del progetto New European Bauhaus, lanciato nel 2021 dalla Commissione Europea per promuovere attraverso iniziative culturali una nuova visione di comunità europea, sempre più attenta a formare società inclusive e sostenibili, il progetto espositivo è nato da un percorso di rilettura dei fondi conservati presso lo CSAC, con l'obiettivo di mettere in luce il collegamento che intercorre tra questo programma, il suo riferimento storico – il Bauhaus – e gli obiettivi futuri. Il risultato è una profonda riflessione su quale sia stata l'eredità di quella scuola, di quel sentire e concepire la comunicazione visiva al servizio della società, per partecipare alla costruzione di un mondo migliore.

Innumerevoli gli artisti in mostra: da Lucio Fontana a Enrico Castellani, da Gio Pomodoro a Mario Schifano, e ancora Gioetta Fioroni, Luigi Veronesi, Franco Grignani, Mario Giacomelli, Carlo Cisventi, Pier Luigi Nervi, Roberto Sambonet, Gio Ponti. A questi si aggiungono Getulio Alviani, Alberto Biasi, Davide Boriani, Ennio Chiggio, Gianni Colombo, Gabriele Devecchi, Juraj Dobrović, Horacio Garcia Rossi, Enzo Mari, Manfredo Massironi, Bruno Munari, Grazia Varisco che in particolare hanno donato all'archivio universitario importanti opere di arte programmata, cinetica e visuale da cui è nato il focus espositivo sulle ricerche di matrice cinetica e percettiva che, all'epoca, intendevano promuovere un rinnovamento globale della comunicazione e quindi del rapporto tra arte e pubblico.

SOMMARIO

COMUNICAZIONE, UTOPIA, PROGETTO NELLE COLLEZIONI CSAC

L'EREDITÀ DELLO SPIRITO BAUHAUS
NELL'ARTE ASTRATTA
DELL'IMMEDIATO DOPOGUERRA
TESTIMONIANZE
DALLE COLLEZIONI CSAC
CRISTINA CASERO

NEW EUROPEAN BAUHAUS
L'ARCHIVIO E LE TRADIZIONI
DEL DESIGN
FRANCESCA ZANELLA

"AZIMUTH"/AZIMUT:
NUOVE PROSPETTIVE,
NUOVE SUPERFICI
1959-1961
GIULIA FERRARI

UNA NUOVA STAGIONE
È ORMAI INIZIATA:
LA POP ART ITALIANA
NELLE COLLEZIONI CSAC
GIULIA CASTAGNETTI

PAESAGGIO DOMESTICO.
IL DISEGNO PROGETTUALE
E LA PRODUZIONE IN SERIE
MARGHERITA MONICA

IL PROGETTO EDITORIALE:
GRAFICA, FOTOGRAFIA
E ILLUSTRAZIONE
UN PERCORSO TRANSDISCIPLINARE
TRA PRATICHE ARTISTICHE E PRASSI
EDITORIALE NEGLI ANNI SESSANTA
LUCIA MIODINI

SWINGING ITALY
INFLUENZE POP, OPTICAL
E SPAZIALI NELLA MODA ITALIANA
DEGLI ANNI SESSANTA
MATILDE ALGHISI

DOPO IL BAUHAUS:
GLI ANNI SESSANTA
TEMPI DI UNA FOTOGRAFIA
AFFLUENTE
PAOLO BARBARO

DOCUMENTI, POSIZIONI
MARGHERITA ZAZZERO

INNOVAZIONE E CREATIVITÀ:
ARTE E MUSICA NEGLI
ANNI SESSANTA
MARCO PIPITONE

ALBUM

SPAZIO, LUCE, MOVIMENTO NELLE COLLEZIONI CSAC

PROGETTO, PROCESSO,
VARIAZIONE:
ARTE PROGRAMMATA,
CINETICA E VISUALE
NELLE RACCOLTE CSAC
ALESSANDRA ACOCELLA

ARTE PROGRAMMATA,
CINETICA E VISUALE
BIBLIOGRAFIA RAGIONATA
1960-1983
BEATRICE DE FRANCESCO

ALBUM