



ALBERTO MEDA
TENSIONE E LEGGEREZZA

A CURA DI:	Marco Sammiceli
EDITORE:	Electa
EDIZIONE:	bilingue ita/eng
FORMATO:	24x28 cm
PAGINE:	192
ILLUSTRAZIONI:	200
PREZZO:	€ 38
IN LIBRERIA:	ottobre 2023
ISBN:	9788892824799

Il volume, pubblicato da Electa, accompagna l'omonima mostra (Triennale Milano, 6 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024) e documenta con saggi, interviste, fotografie, prototipi, disegni e materiali inediti oltre quaranta anni di attività di Alberto Meda, ingegnere e designer italiano attivo a Milano.

I testi raccontano e analizzano le sue caratteristiche compositive e metodologiche, la cui poetica si sviluppa lungo mediane teoriche e formali quali la costante ricerca di leggerezza – visiva e costruttiva –, l'attenzione all'integrazione delle funzioni, la tecnologia concepita come fonte di suggestioni e soluzioni, il progetto della componente immateriale della luce e il concetto, evoluto ed esteso, di comfort.

Completa il catalogo un regesto dei principali progetti di Meda, corredati da schede e da un ricco repertorio iconografico.

Testi di Riccardo Blumer, Rolf Fehlbaum, Tullia Iori, Ezio Manzini, Marilia Pederbelli, Marco Sammiceli.

The volume, published by Electa, for the homonymous exhibition (Triennale Milano, October 6, 2023 – January 7, 2024) documents with essays, interviews, photos, prototypes, drawings and unpublished material over forty years of activity of Alberto Meda, an Italian engineer and designer who lives in Milano.

The texts tell and analyze his compositional and methodological futures, whose poetics develops following a series of threads such as the constant search for lightness—visual and constructive—, the attention to the integration of functions, the technology conceived as a source of suggestions, the project of the immaterial component of light, and the evolved and extended concept of comfort.

The catalogue is completed by a summary of Meda's main projects, with entries and a rich iconographic repertoire.

Texts by Riccardo Blumer, Rolf Fehlbaum, Tullia Iori, Ezio Manzini, Marilia Pederbelli, Marco Sammiceli.