



## Idem

<b>AUTORE:</b>	Giulio Paolini
<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>PAGINE:</b>	168
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	100
<b>FORMATO:</b>	17 x 24 cm
<b>PREZZO:</b>	25 euro
<b>IN LIBRERIA:</b>	ottobre 2023
<b>ISBN:</b>	9788892824980

*Le opere che espone il pittore non sono dei veri e propri quadri: sono momenti del rapporto tra chi fa il quadro, chi guarda il quadro e quell'oggetto materiale che è il quadro.*  
Italo Calvino

Il centenario della nascita di Calvino, celebrato con la mostra alle Scuderie del Quirinale di Roma *Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte. Carpaccio, de Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri* (fino al 4 febbraio 2024) è l'occasione per la casa editrice Electa di **riproporre un testo prezioso, ormai introvabile: *Idem* di Giulio Paolini**, edito nella collana «Einaudi letteratura», nell'aprile 1975.

*Idem* è stato uno dei più fortunati volumi della collana sperimentale, diretta dal critico d'arte e studioso Paolo Fossati, dedicata ai protagonisti dell'arte contemporanea. Il volume di Giulio Paolini fu accompagnato dall'illustre firma di Italo Calvino, con l'ormai celebre scritto intitolato ***La squadratura***, profonda riflessione sul rapporto tra dipingere e scrivere.

**La nuova edizione ospita, oltre alla ristampa del testo originale, una versione più ampia e inedita del testo di Calvino** nonché due saggi a firma di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, rispettivamente dedicati al rapporto Calvino / Paolini e alle vicissitudini legate alla collana Einaudi Letteratura.

***Idem*** si inserisce nella produzione editoriale Electa nell'ambito del programma ufficiale delle celebrazioni del centenario della nascita. La casa editrice ha pubblicato anche il catalogo della citata mostra alle Scuderie del Quirinale, a Roma, a cura di Mario Barenghi, e dell'esposizione a Palazzo Ducale di Genova, *Calvino cantafavole* (fino al 7 aprile 2024), a cura di Eloisa Morra e Luca Scarlino. A questi titoli si aggiunge il volume *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, per la collana *Enciclopedie*, dove sono riunite 146 voci affidate a 56 autori. In forma breve, ma in modo estensivo, l'opera fornisce una mappa per entrare nel mondo-Calvino, nei suoi libri ma anche nei temi, nelle idee, nelle vicende della sua vita di scrittore.

**Giulio Paolini** (Torino, 1940), dalla sua prima partecipazione a una mostra collettiva nel 1961 e dalla sua prima personale nel 1964, ha esposto in gallerie e musei di tutto il mondo. Le principali retrospettive si sono tenute allo Stedelijk Museum, Amsterdam (1980), al Nouveau Musée, Villeurbanne (1984), alla Staatsgalerie Stuttgart, Stoccarda (1986), alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (1988), alla Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (1998) e alla Fondazione Prada, Milano (2003). Tra le antologiche più recenti si ricordano quelle alla Whitechapel Gallery, Londra (2014), alla Fondazione Carriero, Milano (2018) e al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino (2020). Ha partecipato a svariate rassegne di Arte povera ed è stato invitato più volte alla Documenta di Kassel (1972, 1977, 1982, 1992) e alla Biennale di Venezia (1970, 1976, 1978, 1980, 1984, 1986, 1993, 1995, 1997, 2013). Nel 2022 è stato insignito del Premio Imperiale per la Pittura, il più importante riconoscimento in campo artistico. Il suo lavoro è presente in rinomate collezioni pubbliche e private sia nazionali sia internazionali.

Fin dall'inizio Paolini ha accompagnato la sua ricerca artistica con riflessioni raccolte in libri curati in prima persona: da *Idem*, con un'introduzione di Italo Calvino (Einaudi, Torino 1975), a *Quattro passi. Nel museo senza muse* (Einaudi, Torino 2006) e *L'autore che credeva di esistere* (Johan & Levi, Milano 2012).

Ha realizzato anche scene e costumi per spettacoli teatrali, tra cui si distinguono i progetti ideati con Carlo Quartucci negli anni Ottanta e le scenografie per due opere di Richard Wagner per la regia di Federico Tiezzi (2005, 2007).

## SOMMARIO

5	La squadratura
15	(inedito) <i>Italo Calvino</i>
25	<i>Idem</i> <i>Giulio Paolini</i>
121	La cornice e le stelle <i>Andrea Cortellessa</i>
145	La doppia squadratura <i>Marco Belpoliti</i>