



Scialoja A-Z

A CURA DI:	Eloisa Morra
EDITORE:	Electa
COLLANA:	Enciclopedia
PAGINE:	288
ILLUSTRAZIONI:	40 a colori e b/n
FORMATO:	17 X 24 cm, con astuccio
PREZZO:	35 euro
PROGETTO GRAFICO:	Studio Sonnoli
IN LIBRERIA:	12 settembre 2023

La poesia di Scialoja è infantile, e non lo è affatto. Perché è infantile la sua ecolalia, il suo gusto del suono, ma contemporaneamente questo gusto del suono è trasferibile a qualunque livello di intensità e profondità.
Giorgio Manganelli

Nuovo protagonista della collana Enciclopedie è **Toti Scialoja**, figura tra le più poliedriche del XX secolo, non solo italiano. Le **109 voci** raccolte in questo volume, selezionate e coordinate da **Eloisa Morra**, ne disegnano un ritratto caleidoscopico, in grado di *rendere visibile* l'itinerario di un intellettuale a tutto tondo, che alla solidità della formazione culturale ha unito un'audacia tipicamente novecentesca.

“Coglierne per intero la figura prismatica è impossibile, allora ben vengano le imprese collettive” scrive la curatrice. **“In questo libro una trentina tra italianisti, critici, artisti, performer, poeti, storici dell’arte, compositori, matematici, giornalisti, appartenenti a diverse generazioni, ne ricostruiscono il lavoro per fotogrammi, restituendo il ritratto in movimento di una personalità che si rivela tanto più interessante quanto più la vediamo districarsi in un mondo culturale diffidente verso chi osava condurre diverse esistenze creative”.**

Fino a pochi anni fa il nome di Scialoja era associato prevalentemente all'avventura pittorica che lo aveva portato dall'esordio post-espressionista a un astrattismo sperimentale, ma Scialoja è stato molte cose diverse. Poeta del 'senso perso' amato da bambini e lettori smaliziati, critico d'arte e docente all'accademia di Belle Arti, grafico e scenografo di spettacoli d'avanguardia. Un **protagonista del suo tempo, il cui destino si è intrecciato di volta in volta con quello di scrittori** (Calvino, Pasolini, Manganelli, Raboni) **e artisti** (de Kooning, Pascali, Maselli), **filosofi e compositori** (Merleau-Ponty, Pandolfi, Vlad). In ogni campo, Scialoja ha saputo coniugare in modo unico una riflessione sulla natura astratta dei linguaggi dell'arte a una profonda coscienza delle tecniche, artistiche e letterarie. In lui tradizione e sperimentalismo, levità e immersione nelle profondità della psiche convergono in un equilibrio quasi magico.

I **contributi inediti insieme alle parole dello stesso Toti Scialoja** compongono un lemmario polifonico capace di evocare luoghi, momenti e incontri decisivi d'una traiettoria che riflette il profilo di un intero secolo. A completamento del volume, **un inserto illustrato** in cui sono riprodotte opere, fotografie e documenti d'archivio.

Scialoja A-Z, la prima monografia dedicata al lavoro complessivo dell'artista, sarà presentata dalla curatrice al Festivalletteratura di Mantova sabato 9 settembre 2023 alle 17, presso tenda Sordello nell'incontro *Toti in Toto*. Letture di Pino Costalunga.

Testi di: Paolo Albani, Mario Barenghi, Orietta Bonifazi, Claudio Crescentini, Maria De Vivo, Valeria Eufemia, Alessandro Fo, Federico Francucci, Giorgia Gastaldon, Elisa Genovesi, Laura Iamurri, Chiara Mari, Michela, Morelli, Eloisa Morra, Massimo Natale, Luca Pietro Nicoletti, Onofrio Nuzzolese, Giovanni Raboni, Lucia Ronchetti, Maria Rossa, Luca Scarlini, Mario Scialoja, Toti Scialoja, Luca Serianni, Marcello Sessa, Giulio Tiozzo, Marco Tirelli, Marco Tonelli, Patrizia Valduga.

Toti Scialoja (1914-1998) è cresciuto in una famiglia dell'alta borghesia romana, manifestando sin da subito una duplice propensione al disegno e alla poesia. Ha esordito come pittore nel 1940, ma è in seguito al passaggio all'astrattismo e all'elaborazione della nota serie delle *Impronte* che diviene tra i protagonisti della scena artistica internazionale. In parallelo all'attività espositiva è stato critico d'arte per la rivista "Mercurio" e autore di testi apparsi su "Il Selvaggio", "L'Immagine", "Tempo presente". È stato scenografo per registi, scrittori e compositori, allestendo numerosi spettacoli per il teatro e la televisione; ha coltivato una lunga passione la grafica, l'illustrazione e il libro d'artista. Dal 1982 è stato direttore dell'Accademica di Belle Arti di Roma. È autore di poesie per bambini e per adulti, poi raccolte nei volumi *Versi del senso perso* (1989) e *Poesie* (1991).

Eloisa Morra è critica letteraria, curatrice, professoressa di letteratura italiana all'Università di Toronto. Ha scritto *Un allegro fischiettare nelle tenebre. Ritratto di Toti Scialoja* (Quodlibet, 2014), *Poetiche della visibilità* (Carocci, in pubblicazione) e ha in preparazione un saggio su Carlo Emilio Gadda e la visualità. Oltre a *Scialoja A-Z*, ha curato i volumi *Prisma Celati* (Mimesis 2023), *Toti Scialoja e i linguaggi dell'arte* (Carocci, 2019), *Building the Canon Through the Classics* (Brill, 2019). Con Luca Scarlini curerà la mostra *Calvino Cantafavole* (Palazzo Ducale, Genova, da ottobre 2023) e il relativo catalogo (ed. Electa), in occasione delle celebrazioni per il centenario dello scrittore. Scrive per il *Domenicale del Sole 24ore* e *Il Manifesto*.