



PAESAGGIO, FIGURA, OGGETTO

Percorsi della fotografia del Novecento dagli archivi CSAC

AUTORI:	Paolo Barbaro, Cristina Casero, Claudia Cavatorta
EDITORE:	Electa
PAGINE:	128
ILLUSTRAZIONI:	120
FORMATO:	17x 24 cm
PREZZO:	24 euro
IDENTITÀ VISIVA	Studio Sonnoli
IN LIBRERIA:	gennaio 2023
ISBN:	9788892822085

Il paesaggio, nozione ripensata nel corso degli anni sessanta e settanta. **Lo spazio** intimo e pubblico, teatro del cambiamento sociale e della sua percezione. **L'oggetto** come simbolo e merce del desiderio tra avanguardie e consumo. Sono questi gli spunti di riflessione a tre voci proposti dal **volume che comprende una estesa selezione di fotografie, tutte conservate negli archivi CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.**

Questo studio procede da ricerche nate in occasione di tre mostre prodotte da CSAC tra il 2017 e il 2018, nel circuito del Festival di Fotografia Europea. Una circostanza che aveva consentito di **riattraversare gli archivi della Sezione Fotografia dello CSAC, la maggiore raccolta fotografica pubblica italiana. Adesso ripresa e approfondita nel volume, che propone una griglia di lettura per orientarsi in un universo estesissimo di immagini e di oggetti culturali particolarmente complessi.**

Gianni Berengo Gardin, Giordano Bonora, Anna Candiani, Carla Cerati, Giovanni Chiamonte, Mario Cresci, Luciano D'Alessandro, Luigi Ghirri, Guido Guidi, Florence Henri, Uliano Lucas, Marzia Malli, Paola Mattioli, Giovanna Nuvoletti, Bruno Stefani sono solo alcuni dei **grandi autori e artisti della fotografia ricordati in queste pagine anche attraverso un'ampia scelta dei loro scatti, oltre a grandi agenzie fotogiornalistiche come Publifoto**, che attraverso la forza delle loro immagini hanno saputo comunicare l'intimo e il sociale, il confronto e il cambiamento, l'oggetto e l'uomo in un modo del tutto originale e personale, lasciando il segno nella storia della fotografia del secondo Novecento.

L'uscita del volume segna l'avvio di una serie di pubblicazioni e iniziative in collaborazione tra la casa editrice Electa e CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) è un centro di ricerca dell'Università di Parma fondato dal professor Arturo Carlo Quintavalle nel 1968 insieme a un gruppo di studenti e storici dell'arte. Fin dai suoi primi anni l'attività è volta alla costituzione di una raccolta di arte, fotografie, disegni di architettura, design, moda e grafica, e all'organizzazione di numerose esposizioni e alla pubblicazione dei cataloghi. Orientato all'analisi dei sistemi culturali e della comunicazione per immagini, l'archivio restituisce un panorama esaustivo di mezzo secolo di fotografia italiana.

Gli autori

Paolo Barbaro

Responsabile della Sezione Fotografia del Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma del cui comitato scientifico è membro dal 1980. Ha pubblicato saggi e volumi sulla fotografia tra cui: *Studio Villani, il lavoro della fotografia* (CSAC 1980), *Aniello Barone, fotografie 1995-2013* (Electa, 2013); *Gianni Leone. Vaghi paesaggi* (Skira 2014); ha curato con Giulio Bizzarri: *Luigi Ghirri. Lezioni di fotografia* (Quodlibet 2010) e collaborato a 30 voci sulla fotografia dell'*Enciclopedia dell'Arte Contemporanea* (Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2021). Ha insegnato Storia della Fotografia all'Università di Parma, Storia fotografica dell'Architettura contemporanea all'Università di Ferrara, insegna Storia e teoria della fotografia narrativa all'Università di Parma.

Per questo volume Paolo Barbaro ha trattato il tema dell'oggetto.

Cristina Casero

Insegna Storia della Fotografia e di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Parma, dove è professoressa associata. I suoi studi si sono dapprima concentrati sulle esperienze della cultura figurativa italiana del secondo dopoguerra e sulla scultura ottocentesca italiana, con particolare interesse per i legami della produzione visiva con le questioni politiche, sociali e civili dell'Italia del tempo. Su questa linea di interesse sono anche le indagini sugli ultimi quaranta anni del Novecento, dedicate soprattutto all'immagine fotografica, analizzata nelle sue diverse accezioni. Ha co-curato alcuni volumi, tra cui *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana* (Silvana Editoriale, 2009), *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte* (Postmedia Books, 2015). Del 2016 è la monografia *Paola Mattioli. Lo sguardo critico di una fotografa* (Postmedia Books) e del 2020 *Gesti di rivolta. Arte, fotografia e femminismo a Milano 1975 – 1980* (Società per l'Enciclopedia delle Donne). Nel 2021 ha curato il volume *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni '70: indagine critica e testimonianza* (Postmedia Books) e pubblicato il libro *Uno sguardo che riflette. Ricerche di fotografia concettuale in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta* (Meltemi).

Per questo volume Cristina Casero ha trattato il tema della figura.

Claudia Cavatorta

Curatrice della Sezione Fotografia del Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, dove si occupa in particolare delle collezioni storiche, degli archivi fotogiornalistici e dell'attività didattica ed espositiva della Sezione. Tra le sue pubblicazioni: *I fratelli Zangaki a Port Said*, in: AFT (Archivio Fotografico Toscano) n. 44, 2006; *Il racconto fotografico del Paese tra fine Ottocento e inizi del nuovo secolo, dall'atelier alla produzione amatoriale* (catalogo della mostra "Il Bel Paese", MAR, Ravenna 22/2-14/2015, Sagep Editore, Genova 2015); i due saggi *Italiani in posa: l'Ottocento*, e *Figure dell'impegno (I Mille scatti per una Storia d'Italia)*, Skira, Milano 2013); la cura dell'apparato iconografico e del catalogo per il volume di A. C. Quintavalle *Viaggi a Oriente*, Skira, Milano 2021.

Per questo volume Claudia Cavatorta ha trattato il tema del paesaggio.

SOMMARIO

Il paesaggio fuori campo
Claudia Cavatorta

Nuove vie
Cristina Casero

Oggetti del desiderio
Paolo Barbaro

Objets trouvés.
Archivi per un grande magazzino

Figure contro.
Fotografia della differenza

Nuove figure in un interno