



In libreria dal 22 aprile 2025 i nuovi titoli della collana *Oilà*, curata da Chiara Alessi per Electa con progetto grafico di Leonardo Sonnoli. Tre brevi racconti che offrono uno sguardo inedito sulle vicende di **Tove Jansson**, **Rossana Rossanda**, **Florine Stettheimer**, scavando attraverso le storie della loro infanzia e delle loro relazioni, nei loro archivi o tra i progetti e le opere che ci hanno lasciato.

La serie di queste brevi biografie 'antieristiche' di donne e professioniste del secolo scorso (artiste, progettiste, scienziate, scrittrici...) nasce con l'obiettivo di liberare le protagoniste sia dal ruolo di regine che da quello di vittime, presentando sotto una lente di ingrandimento storie universali e particolari di lotte.

Oilà ha già raccontato: Francesca Alinovi, Vanessa Bell, Lisetta Carmi, Anna Castelli Ferrieri, Cini Boeri Lica Covo Steiner, Niki de Saint Phalle, Rosa Genoni, Elena Gianini Belotti, Irene Brin, Lora Laam, Eva Mameli Calvino, Germana Marucelli, Amelia Rosselli, Goliarda Sapienza, Elsa Schiaparelli.

I libri, pensati per essere letti ad alta voce dall'inizio alla fine, in circa quarantacinque minuti -un viaggio breve-, sono di piccolo formato, con una foliazione fissa e con copertine dedicate per ogni singolo titolo; i testi sono stati **affidati a studiosi, esperti, scrittori o professionisti**. Ciascuno prende avvio da una vicenda o un aneddoto che incrocia la vita con la professione di queste donne, scavando nelle storie dell'infanzia, delle relazioni familiari o sentimentali, ricercando nei carteggi e nei diari conservati negli archivi, o tra i progetti inediti e sconosciuti, talvolta per liberare queste donne dalle narrazioni che le vogliono solo figlie, mogli o sorelle (come Vanessa per Virginia Woolf).

Nasce così una serie di letture monografiche da collezionare, nella forma di quaderni delle vicende personali delle protagoniste.

Il giocoso titolo della collana, **OILÀ**, riprende una celebre strofa della canzone popolare socialista **La lega**, poi entrata nel repertorio delle mondine. "Sebben che siamo donne paura non abbiamo, abbiamo delle belle e buone lingue e ben ci difendiamo. A oili oili oilà e la lega la crescerà".

Ma **OILÀ** è anche un modo di salutare qualcuno che non ci si aspettava, il suono che esprime una **sorpresa**. Questa collana è un'esclamazione alle donne e al loro lavoro.

La collana editoriale **insieme ad altre iniziative di Electa dedicate all'universo femminile**, ha anticipato e partecipa al programma di *Esistere come donna*, un laboratorio nato e sostenuto dalla casa editrice che dal 2024 **svilupperà progetti, pubblicazioni, offerte editoriali, grandi mostre ed eventi** con cui **alimentare il dibattito contemporaneo** intorno alla dimensione d'avanguardia radicale della creatività femminile.

Oilà è tratto da una celebre strofa della **canzone popolare socialista** *La lega*, poi entrata nel repertorio delle mondine.

Oilà è un modo di salutare qualcuno che non ci si aspettava, il suono che esprime una **sorpresa**.

Oilà è un'esclamazione alle **donne** e al loro **lavoro**.

Oilà è una collana femminista al **femminile** dedicata a figure rivoluzionarie del **Novecento**.

Oilà è **design, moda, letteratura, musica, arte, architettura, illustrazione, fotografia, politica**.

Oilà è un progetto di ritratti da collezionare per comporre il proprio **scaffale femminista**.

Oilà è pensato per essere letto ad alta voce in un **breve viaggio**.

Oilà è un palinsesto di racconti d'autrice che prendono le mosse da documenti d'archivio, diari, carteggi, aneddoti per delineare profili di donne straordinarie.

Oilà è rivoluzione, è trasformazione, è sperimentazione, è **femminismo contemporaneo**.

Oilà è pubblicata da **Electa**, a cura di **Chiara Alessi**.

In libreria dal 22 aprile 2025

Laura Pezzino

Lavorare e amare. Amare e lavorare

Tove Jansson

Una tempesta tutta per sé. La storia di Tove Jansson (1914-2001), romanziera, pittrice, illustratrice, che sarà principalmente ricordata per i suoi Mumin, è quella di una persona che ha amato creare e costruire. Questo libro, intramato come una fiaba sul tempo delle quattro stagioni, ricostruisce in modo anarchico e personale la biografia di questa donna del Nord, ma anche quella di un paesaggio che parla di isole, foreste e vento e insieme di case come palcoscenici intimi per lavori, amori, avventure.

Laura Pezzino è giornalista e scrittrice, nata in Romagna, vive a Milano. Dopo anni nella redazione di Vanity Fair come responsabile delle pagine culturali, ora scrive per varie testate, collabora con case editrici e cinematografiche, organizza incontri, modera presentazioni e convegni e tiene corsi su giornalismo e scrittura. Ha pubblicato la geo-biografia *A New York con Patti Smith* (Giulio Perrone) e il romanzo per ragazze e ragazzi *Il giorno in cui cambiò ogni cosa* (Il Battello a Vapore). Dal 2022 è curatrice editoriale di Book Pride, la fiera dell'editoria indipendente italiana.

Giorgia Antonelli

Tutto il mondo è cosa mia.

Rossana Rossanda

Felicità e libertà, tutti o nessuno, corpo e politica sono le sponde tra cui si muovono queste pagine dedicate a Rossana Rossanda (1924-2020), una ragazza che ha vissuto molte vite in una donna sola: partigiana, critica d'arte, traduttrice, deputata, scrittrice, direttrice editoriale e fondatrice del "Manifesto". Dalla Resistenza alla crisi del PCI, dalle BR al femminismo, il ritratto di un'esistenza guidata dal dubbio e incapace di tacere davanti alle ingiustizie. Radicale e sempre in corsa.

Giorgia Antonelli è laureata in lettere moderne ed è Dottore di ricerca in Storia contemporanea. Insegna materie letterarie e storia nelle scuole secondarie di secondo grado e dal 2013 è direttrice editoriale della casa editrice indipendente *LiberAria*, di cui è anche fondatrice. Si occupa di promozione della lettura collaborando con librerie e festival letterari e ha tenuto corsi di scrittura e di editoria con *LiberAria*, *Save the Children* e *Scuola del libro*. Con *LiberAria* ha anche ideato e realizzato i format *Ritratti di Signore* e *Avrai un canto e un nome*, per raccontare l'opera di scrittrici del panorama italiano e internazionale. Scrive sulle riviste culturali *doppiozero* e *Altri Animali*, per cui si occupa di recensioni e editoriali.

Eloisa Morra

Accendo la mia luce e divento me stessa

Florine Stettheimer

Tre sorelle, un palazzo, tanti amici, un lifestyle leggendario, molti quadri e una performance. Questo libro viaggia nell'essenza della New York della Jazz Age attraverso la vita di Florine Stettheimer (1871-1944). Artista con una storia fatta di opposti, tra America ed Europa, ricerca dell'affermazione e difficoltà a fare del suo talento un lavoro, che beffò i pregiudizi dell'epoca su genere, sesso, e classe sociale. "Era perfettamente coerente con ogni sua incoerenza", così disse di lei Georgia O'Keeffe. Come darle torto?

Eloisa Morra è professoressa associata di letteratura italiana contemporanea all'Università di Toronto, dove coordina il progetto di ricerca 'Sciascia Archive'. Critica letteraria e autrice, oltre a numerosi saggi e articoli su autori del Cinquecento e del Novecento ha pubblicato la monografia *Un allegro fischiettare nelle tenebre. Ritratto di Toti Scialoja* (Quodlibet 2014), vincitrice all'Edinburgh Gadda Prize, e collaborato con Radio3. Scrive per la "Domenica" del Sole 24 ore e insieme a Olga Campofreda cura Elettra, serie antologica di racconti sul rapporto tra padri e figlie (effequ). Per Electa ha curato le mostre e i cataloghi *Calvino cantafavole* (2023) e *Pascali-Scialoja. Confluenze* (2024), l'enciclopedia *Scialoja A-Z* (2023) e *La lente di Gadda* (2024) nella collana Pesci Rossi.

Titoli in collana



Anna Toscano, *Con amore e con amicizia*.
Lisetta Carmi
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Rossella Locatelli, *Il futuro, qualunque fosse*.
Elsa Schiaparelli
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Luca Scarlini, *La vita è terribile e divertente*.
Vanessa Bell
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Chiara Alessi, *Io so quel che mi faccio*.
Anna Castelli Ferrieri
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Chiara Alessi, *Vorrei far vedere una strada che va all'infinito*. Lica Covo Steiner
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Lora Lamm, *Come sale e pepe nella zuppa*.
Lora Lamm
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Carlotta Cossutta, *Dolce o violenta che sia*.
Elena Gianini Belotti
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Livia Massaccesi, *Indossare la battaglia*.
Rosa Genoni
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Silvia Bencivelli, *Il dubbio e il desiderio*.
Eva Mameli Calvino
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Anna Toscano, *Il calendario non mi segue*.
Goliarda Sapienza
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Lorenza Pieri, *Volevo un regno più grande*.
Niki de Saint Phalle
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Luca Scarlini, *Il desiderio delle signore*.
Germana Marucelli
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Andrea Cortellezza, *Con l'ascia dietro le nostre spalle*.
Amelia Rosselli
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Giulia Cavallero, *Quel che piace a me*.
Francesca Alinovi
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Cristina Moro, *Con assoluta autonomia*.
Cini Boeri
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Tommaso Mozziati, *Per discrezione, per tatto, per modestia*.
Irene Brin
96 pag, 10x16 cm, 12 euro