



Lorenza Pieri, *Volevo un regno più grande*.
Niki de Saint Phalle
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Luca Scarlini, *Il desiderio delle signore*.
Germana Marucelli
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Andrea Cortellessa, *Con l'ascia dietro le nostre spalle*.
Amelia Rosselli
96 pag, 10x16 cm, 12 euro

Arrivata in un anno al traguardo dei dieci titoli, la collana Oilà, curata da **Chiara Alessi** per Electa con progetto grafico di **Leonardo Sonnoli**, si arricchisce di tre nuove uscite dedicate rispettivamente all'artista **Niki de Saint Phalle**, alla stilista **Germana Marucelli** e alla poetessa **Amelia Rosselli**, in libreria dal 30 aprile 2024.

La serie di queste brevi biografie 'antieroiache' di donne e professioniste del secolo scorso (artiste, illustratrici, scienziate, scrittrici...) nasce con l'obiettivo di liberare le protagoniste sia dal ruolo di regine che da quello di vittime, raccontando sotto una lente di ingrandimento storie universali e particolari di lotte.

I libri, pensati per essere letti ad alta voce dall'inizio alla fine, in circa quarantacinque minuti -un viaggio breve-, sono di piccolo formato, con una foliazione fissa e con copertine dedicate per ogni singolo titolo; i testi sono stati **affidati a studiosi, esperti, scrittori o professionisti**. Ciascuno prende avvio da una vicenda o un aneddoto che incrocia la vita con la professione di queste donne, scavando nelle storie dell'infanzia, delle relazioni familiari o sentimentali, ricercando nei carteggi e nei diari conservati negli archivi, o tra i progetti inediti e sconosciuti, talvolta per liberare queste donne dalle narrazioni che le vogliono solo figlie, mogli o sorelle (come Vanessa per Virginia Woolf). Nasce così una serie di letture monografiche da collezionare, nella forma di quaderni delle vicende personali delle protagoniste.

Il giocoso titolo della collana, **OILÀ**, riprende una celebre strofa della canzone popolare socialista **La lega**, poi entrata nel repertorio delle mondine. "Sebben che siamo donne paura non abbiamo, abbiamo delle belle e buone lingue e ben ci difendiamo. A oili oili oilà e la lega la crescerà". Ma **OILÀ** è anche un modo di salutare qualcuno che non ci si aspettava, il suono che esprime una sorpresa. Questa collana è un'esclamazione alle donne e al loro lavoro.

La collana editoriale **insieme ad altre iniziative di Electa dedicate all'universo femminile**, ha anticipato e partecipa al programma di *Esistere come donna*, un laboratorio nato e sostenuto dalla casa editrice che dal 2024 **svilupperà progetti, pubblicazioni, offerte editoriali, grandi mostre ed eventi** con cui **alimentare il dibattito contemporaneo** intorno alla dimensione d'avanguardia radicale della creatività femminile.

Oilà è tratto da una celebre strofa della **canzone popolare socialista** *La lega*, poi entrata nel repertorio delle mondine.

Oilà è un modo di salutare qualcuno che non ci si aspettava, il suono che esprime una **sorpresa**.

Oilà è un'esclamazione alle **donne** e al loro **lavoro**.

Oilà è una collana femminista al **femminile** dedicata a figure rivoluzionarie del **Novecento**.

Oilà è **design, moda, letteratura, musica, arte, architettura, illustrazione, fotografia, politica**.

Oilà è un progetto di ritratti da collezionare per comporre il proprio **scaffale femminista**.

Oilà è pensato per essere letto ad alta voce in un **breve viaggio**.

Oilà è un palinsesto di racconti d'autrice che prendono le mosse da documenti d'archivio, diari, carteggi, aneddoti per delineare profili di donne straordinarie.

Oilà è rivoluzione, è trasformazione, è sperimentazione, è **femminismo contemporaneo**.

Oilà è pubblicata da **Electa**, a cura di **Chiara Alessi**.

In libreria dal 30 aprile 2024

Lorenza Pieri

Volevo un regno più grande

Niki de Saint Phalle

Artista poliedrica e visionaria, Niki de Saint Phalle nasce nel 1930 in una ricca famiglia franco-americana, un mondo "di privilegio e orrore" a cui si ribella presto e con il quale farà i conti per tutta la vita. Unica donna del Nouveau Réalisme, trova la notorietà tra performance debordanti e grandi sculture colorate simboli della forza femminile. Ma è costruendo in Maremma il Giardino dei Tarocchi, parco di colossali statue raffiguranti gli Arcani maggiori, che realizza il suo regno più grande e magico, quello in cui ha addomesticato i suoi mostri interiori.

Lorenza Pieri è scrittrice, traduttrice e drammaturga. Il suo primo romanzo, *Isole minori* (edizioni e/o, 2016), ha vinto quattro premi ed è tradotto in sette lingue. Del 2019 è *Il giardino dei mostri* (edizioni e/o) candidato al Premio Strega 2020, in cui Niki de Saint Phalle compare come personaggio. Suoi racconti sono comparsi in diverse riviste e antologie (tra cui *Musa e Getta*, Ponte alle grazie, 2021, *A/R. Andata e racconto*, edizioni e/o 2023). Da Washington DC, dove ha vissuto otto anni, ha curato per Linus la rubrica *Take the cannoli - Cronache americane*, e collaborato con diverse testate (Espresso, Venerdì, Domani, il Post) scrivendo di cultura e politica. *Erosione* (edizioni e/o, 2022) è il suo ultimo romanzo. Attualmente risiede a Milano dove insegna scrittura creativa.

Luca Scarlini

Il desiderio delle signore

Germana Marucelli

Germana Marucelli (1905-1983), definita la sarta intellettuale, espressione che allo stesso tempo era ammirativa e ironica, o l'autrice dei vestiti-poesia, è vissuta all'insegna della dismisura, dell'avventura, della sorpresa, del lavoro indefesso, delle diffuse opposizioni, del riconoscimento tardivo. Eppure è riuscita ad affermare la sua visione, contro tutto e contro tutti, operando all'incrocio delle arti. Brillante, intuitiva, ha spesso anticipato e recuperato oggetti, icone, sensi della creazione dell'abito e della sua presenza nel mondo.

Luca Scarlini, scrittore, performer, curatore di mostre. Tra i suoi progetti recenti la mostra *Bloomsbury* curata con Nadia Fusini a Palazzo Altemps, Roma e *Stregherie* alla Villa Reale di Monza. Collabora con numerose testate scrivendo di storie d'arte e letteratura, tra i suoi libri recenti *Rinascimento Babilonia* (Marsilio) e *Bompiani Story* (Bompiani). Per la collana Oilà ha già pubblicato, *La vita è terribile e divertente*. *Vanessa Bell*, 2023.

Andrea Cortellessa

Con l'ascia dietro le nostre spalle

Amelia Rosselli

Quella di Amelia Rosselli (1930-1996) è la voce più inconfondibile del nostro Novecento poetico. Il meglio dell'avanguardia storica tenta di elaborare le ceneri di un vissuto imperdonabile: l'eccidio fascista del padre e dello zio, Carlo e Nello Rosselli, nel 1937 in Francia. Ma Rosselli lo fa rifuggendo dal 'ricatto' della biografia. E il perché si capisce: lei più di altri, per dirla con Manganelli, ha "qualcosa da dire". Il peso della storia più tragica del secolo tuttavia l'attira giù: fino a farla precipitare, un freddo pomeriggio d'inverno, dalla sua finestra romana.

Andrea Cortellessa insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università Roma Tre. Fra le sue ultime pubblicazioni *Arbasino A-Z* (Electa 2023), *Andrea Zanzotto. Il canto nella terra* (Laterza 2023), *Filologia fantastica. Ipotizzare, Manganelli* (Argolibri 2022) e la cura di *Emigrazioni oniriche. Scritti sulle arti* di Manganelli (Adelphi 2023); ma ha curato anche i suoi *La favola pitagorica* (ivi 2005), *L'isola pianeta* (ivi 2006) e, con Paolo Terni, *Una profonda invidia per la musica* (L'orma 2014) nonché, in occasione della mostra omonima al Museo di Roma in Trastevere, il «Pesce rosso» *Illustrazioni per libri inesistenti. Artisti con Manganelli* (Electa 2023). È tra i fondatori di «Antinomie. Scritture e immagini» e collabora al «Corriere della Sera», ad «Alias» del «manifesto», alla «Domenica» del «Sole 24 ore», al «Giornale dell'Arte» e ad altre testate.

Titoli in collana



Carlotta Cossutta, *Dolce o violenta che sia*
Elena Gianini Belotti
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Livia Massacoosi, *Indossare la battaglia*
Rosa Genoni
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Silvia Bencivelli, *Il dubbio e il desiderio*
Eva Mameli Calvino
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Anna Toscano, *Il calendario non mi segue*
Goliarda Sapienza
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Rossella Locatelli, *Con amore e con amicizia*
Lisetta Carmi
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Anna Toscano, *Il futuro, qualunque fosse*
Elsa Schiaparelli
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Luca Scarlini, *La vita è terribile e divertente*
Vanessa Bell
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Chiara Alessi, *Io so quel che mi faccio*
Anna Castelli Ferrieri
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Chiara Alessi, *Vorrei far vedere una strada che va all'infinito*
Lica Covo Steiner
96 pag, 10x16 cm, 12 euro



Lora Lamm, *Come sale e pepe nella zuppa*
Lora Lamm
96 pag, 10x16 cm, 12 euro