



Lorenza Pieri  
**Volevo un regno più grande.**  
**Niki de Saint Phalle**

autrice:	Lorenza Pieri
editore:	Electa
collana:	Oilà
formato:	10x16 cm
pagine:	96
prezzo:	12 euro
in libreria:	30 aprile 2024
isbn:	9788892825499

Arrivata in un anno al traguardo dei dieci titoli, la collana Oilà, curata da **Chiara Alessi** per Electa con progetto grafico di **Leonardo Sonnoli**, si arricchisce di tre nuove uscite dedicate rispettivamente all'artista **Niki de Saint Phalle**, alla stilista **Germana Marucelli** e alla poetessa **Amelia Rosselli**, in libreria dal 30 aprile 2024.

La serie di queste brevi biografie 'antieroiiche' di donne e professioniste del secolo scorso (artiste, illustratrici, scienziate, scrittrici...) nasce con l'obiettivo di liberare le protagoniste sia dal ruolo di regine che da quello di vittime, raccontando sotto una lente di ingrandimento storie universali e particolari di lotte.

Catherine-Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, detta Niki (1930 – 2002) è stata una **pittrice, artista plastica, scultrice che ha segnato la storia dell'arte contemporanea**.

Nata in una ricca famiglia franco-americana (il padre era un banchiere aristocratico e la madre una ex attrice) bella tanto da finire sulle copertine di Vogue e Life, si è rivelata ben presto ribelle al suo mondo, soprattutto alle gabbie dorate in cui vede imprigionate le donne come sua madre. Giovanissima si sposa con il coetaneo Harry Mathews, e fugge con lui da New York in Europa, ma dopo essere diventata madre comincia a soffrire di gravi disturbi psichici legati al riaffiorare del ricordo di un abuso subito dal padre quando aveva solo undici anni. Niki viene internata in una clinica, sottoposta a diversi elettroshock. Ma nell'ospedale psichiatrico inizia a disegnare furiosamente i suoi incubi e a trovare nell'immaginazione una via di fuga. Come lei stessa scriverà: "sono entrata qui da schizofrenica e ne sono uscita artista".

**È così che inizia la sua ascesa creativa: lascia il marito e i figli e si trasferisce a Parigi per consacrarsi all'arte.** Si unisce, unica donna, al movimento dei Nouveau Réalistes, dove frequenta Ernst, Brancusi, Klein, ma soprattutto Jean Tinguely che diventerà suo compagno e partner artistico. Inizia le sue performances dei *Tiri*, in cui spara ai quadri in cui ha inserito i suoi nemici immaginari per farli sanguinare, rende tridimensionali i suoi draghi interiori, senza perdere mai di vista il suo desiderio di autodeterminazione, che si materializza nelle *Nana*, enormi figure di donna colorate, simboli del potere femminile e della gioia di vivere. Ma sarà con il *Giardino dei Tarocchi*, la più monumentale opera scultorea mai creata da un'artista, che Niki realizzerà il più ambizioso progetto della sua vita.

De Saint Phalle passa vent'anni nel cuore della Maremma dedicandosi totalmente alla costruzione di 22 enormi statue raffiguranti gli arcani maggiori, che oggi costituiscono un giardino magico e gioioso di cui Niki è mecenate, architetta, madre; il suo regno più grande, quello in cui, attraverso l'arte, ha tenuto a bada i suoi mostri.

**Lorenza Pieri** è scrittrice, traduttrice e drammaturga. Il suo primo romanzo, *Isole minori* (edizioni e/o, 2016), ha vinto quattro premi ed è tradotto in sette lingue. Del 2019 è *Il giardino dei mostri* (edizioni e/o) candidato al Premio Strega 2020, in cui Niki de Saint Phalle compare come personaggio. Suoi racconti sono comparsi in diverse riviste e antologie (tra cui *Musa e Getta*, Ponte alle grazie, 2021, *A/R. Andata e racconto*, edizioni e/o 2023). Da Washington DC, dove ha vissuto otto anni, ha curato per Linus la rubrica *Take the cannoli - Cronache americane*, e collaborato con diverse testate (Espresso, Venerdì, Domani, il Post) scrivendo di cultura e politica. *Erosione* (edizioni e/o, 2022) è il suo ultimo romanzo. Attualmente risiede a Milano dove insegna scrittura creativa.