



Surrealismo 1919-1969 Ribellione e immaginazione

Paola Dècina Lombardi

EDITORE:	Electa
PAGINE:	704
ILLUSTRAZIONI:	52
FORMATO:	14 x 21 cm
PREZZO:	28 euro
IN LIBRERIA:	ottobre 2022
ISBN:	9788892822917

In occasione della mostra di Palazzo Reale, Milano, dedicata a Max Ernst (4 ottobre 2022 – 26 febbraio 2023), **Electa ripropone in una nuova veste grafica**, *Surrealismo 1919-1969. Ribellione e Immaginazione* di Paola Dècina Lombardi, edita per Oscar Mondadori nel 2007 e ormai introvabile.

Il volume ha rappresentato e continua a rappresentare **un importante contributo per la conoscenza e la riflessione sul movimento** che per ampiezza di prospettive e risonanza mondiale ha segnato il Novecento coinvolgendo o influenzando i maggiori poeti, artisti, cineasti e intellettuali di almeno tre generazioni.

Dal superamento del nichilismo di *Dada* alla parola d'ordine *Cambiare il mondo e trasformare la vita*, dall'esperienza americana al disincanto degli ultimi anni riscattato dai gruppi di Chicago e di San Francisco, **l'autrice ricostruisce infatti il mezzo secolo di vita del Surrealismo**, ripercorrendo le fasi del dibattito intellettuale e le prese di posizione – dalla poesia all'arte figurativa e al cinema, dalla psicoanalisi alla politica – senza trascurare l'eredità lasciata agli anni Sessanta.

Un'inchiesta a tutto campo, condotta su documenti e corrispondenze anche inedite, opere e incontri con alcuni protagonisti, scientificamente rigorosa, e al contempo appassionante. Tra ricostruzione storica, saggio e racconto, l'autrice ha il merito di collegare aspetti teorici, scelte di campo ed esperienze individuali, con affondi che restituiscono i risvolti umani di poeti e artisti, accanto ad aperture internazionali e riflessioni sul dibattito più recente.

Il volume è accompagnato da una selezione di dodici capolavori d'arte del Surrealismo e da un inserto in cui compaiono fotografie e documenti.

In copertina *La main sanglante levée est prisonnière des étoiles*. Ideata da André Breton e realizzata, per 60 copie del suo *Second Manifeste du Surréalisme*, pubblicato nel dicembre 1929, la composizione fu realizzata qualche mese dopo dal rilegatore belga Paul Bonet. Applicata su marocchino nero, la fotografia sul recto mostra il braccio di un bambino con il palmo della mano segnato da una sorta di lampo-stimmata di latta applicata a collage e due stelle in filo metallico, il tutto contornato da una corona di stelline metalliche. Sul verso soltanto la fotografia.

Paola Dècina Lombardi, saggista, traduttrice e critico letterario ha pubblicato *René Crevel, o il surrealismo come rivolta* (1989); *Surrealismo 1919-1969. Ribellione e immaginazione* (Editori Riuniti 2002; Oscar saggi 2007 ed Electa 2022); *L'oro del tempo contro la moneta dei tempi. André Breton, Piuttosto la vita* (2016). A Balzac ha dedicato *Mosaico balzacchiano* (1991); *Balzac e l'Italia* (1999) confluito in *Il signor di Balzac. Balzac vu par l'Italie* (1999). Ha curato, tradotto e dedicato saggi a opere di autori francesi -da Sade e Musset a Roussel, Bataille, Sartre, tra gli altri, e ne ha pubblicato numerosi articoli, oltreché interviste ai contemporanei su «La Stampa» e «Tuttolibri».

In *Racconti d'amore del '900* (2001) e *Poesie d'amore del '900* (2005), sempre negli Oscar, ha proposto un'ampia scelta di narrativa e di poesia.

Nel 2018 le è stato assegnato dal MIBACT il Premio Maggiore per la traduzione

SOMMARIO**Premessa****Surrealismo
1919-1969**

Ribellione
e immaginazione

**1.
I preliminari**

Breton, ritratto
di poeta da giovane
La scoperta
della psicoanalisi
Rue de l'Odéon
Una ribellione
di nome Dada
L'eredità futurista,
Apollinaire
e l'«esprit nouveau»
New York: antipittura,
gioco e provocazione
Il cinema, grande
stimolatore d'immaginario
Note

**2.
Tra ordine e avventura**

«Littérature»
Lautréamont: la poesia e un
fiume maestoso e fertile
Il mito Vaché
Verso Dada
Il ritorno in scena della «Nrf»
«I campi magnetici»
Dada a Parigi
Note

**3.
Verso il surrealismo**

Un doppio binario
DadaMax Ernst
Il processo a Barrés
Il Caffè, il gioco, il gruppo
Il professor Freud,
fenomeno di moda
e attrazione critica
Man Ray e la rinnovata
«Littérature»
Il Congrès de Paris: un
richiamo all'ordine opposto
al «ritorno alla tradizione»
«Aventure»
Crevel, Desnos
e i sonni ipnotici
Entusiasmo per Roussel
Distanza da Proust
Una lettera di de Chirico
Tra difficoltà, desiderio
di ripiegamento e nuovo
slancio

Il libertinaggio di Aragon
«La soirée du coeur
à barbe», tra crisi e fughe
Note

**4.
La rivoluzione surrealista**

Surrealismo, la prima
«querelle»
«Un cadavre»
Il «Manifesto del surrealismo»
La «Centrale» surrealista
L'arrivo di André Masson
e di Antonin Artaud
«La Révolution surréaliste»
L'inchiesta sul suicidio
Lo humour
La poesia, al di là
dell'automatismo
La «Lettera» a Paul Claudel
Spirito sovversivo e lotta di classe: che fare?
Aragon, da «Un'onda
di sogni» a «Il trattato
dello stile»
L'antiromanzo surrealista.
«Le paysan de Paris»
«Nadja»
«Hands Off Love»
Il surrealismo e la pittura
Max Ernst, Man Ray,
André Masson
Rue du Château
«Le Grand Jeu»
Note

**5.
Il surrealismo al servizio
della rivoluzione**

Il surrealismo nel 1929
Bataille e il surrealismo
Il «Secondo Manifesto del
surrealismo»
Un altro «Cadavre»
«Le Surréalisme au service
de la Révolution»
Buñuel e «L'âge d'or»
Dalí e la «paranoia-critica»,
Il caso Aragon
«Misère de la poésie»
«I vasi comunicanti», un
«Terzo Manifesto»?
Tra affermazione e una
nuova svolta. «Minotaure»
Note

**6.
Il richiamo all'azione**

La bellezza convulsa
Il caso Dalí
Tzara, un tentativo di fronda
Il Congresso dell'Aear

Il caso Crevel
 Individuo e società
 Una lettera disperata
 Al tempo in cui i surrealisti
 avevano ragione
 Contre-Attaque
 Picasso poeta
 e il surrealismo
 L'allontanamento di Éluard
 «L'amour fou»
 Note

7. Il surrealismo diventa internazionale

L'Esposizione
 internazionale del
 surrealismo
 Divulgazione, humour o
 autoconsacrazione?
 In difesa di Freud
 I Réverbères
 Breton e Trockij: per un'arte
 rivoluzionaria indipendente
 La Fiari
 Il surrealismo nel mondo
 In Belgio
 In Spagna
 In Cecoslovacchia
 In Inghilterra
 In Italia
 Nel resto dell'Europa
 Nel resto del mondo
 Note

8. Il surrealismo durante la guerra

Dalla «drôle de guerre»
 all'invasione della Francia
 L'«Antologia
 dello humour nero»
 Marsiglia, una nuova
 «Centrale» surrealista
 La poesia che «resiste»
 «La main à plume»
 Il surrealismo ancora
 e sempre
 Robert Desnos
 «La liberté ou l'amour!»
 Note

9. Il surrealismo in America

Martinica
 Il surrealismo a New York
 Il ritorno di Duchamp
 «I Grandi Trasparenti»
 «VVV»
 La «Giungla» di Lam e le
 «Metamorfosi» di Matta

«First Papers» e «Art of This
 Century»
 «Arcane 17»
 L'«occhio» di Gorky
 Kay, Leonora, Dorothea
 e le altre: le artiste
 e il surrealismo
 Le Antille, ancora
 Note

10. Il surrealismo dopo la guerra

Il ritorno di Breton
 Il ritorno di Artaud
 L'«Ode à Charles Fourier»
 Il surrealismo e il
 dopoguerra secondo Tzara
 Surrealismo ed
 esistenzialismo: che cos'è la
 letteratura secondo Sartre
 Il surrealismo nel 1947
 «Neon»
 L'«Almanach surréaliste du
 demi siècle»
 Julien Gracq, «la letteratura
 sfacciata»
 Note

11. Tra affermazione e ripiegamento: surrealismo, un'avventura della mente

Il dibattito interno
 Il caso Carrouges e l'«affaire
 Pastoureau et C.ie»
 Il cinema stimolatore
 d'immaginario, ancora
 La «querelle» tra Camus
 e i surrealisti
 Il dibattito sull'arte
 «Medium», il fascino
 dell'occulto
 L'«autoesclusione»
 di Max Ernst
 «Le surréalisme, même»
 Le «Carte d'Analogia»
 VIII Esposizione
 internazionale
 del surrealismo
 Baj, dal Nucleare
 alla Patafisica
 Il «Manifesto dei 121»
 Note

12. Il surrealismo dopo Breton

La scomparsa di Breton
 Frammenti di un ritratto
 «L'Archibras»
 Primi fuochi dell'incendio
 popolare
 La grande festa collettiva:

Cuba
Il Sessantotto
I surrealisti a Praga
Maggio 1968. La festa
continua
I graffiti
Lo scioglimento
del gruppo surrealista
Note

Dizionario biografico
e glossario

Bibliografia

Indice dei nomi

Cambiare... Trasformare /
Surrealismo tra immaginazione
e "rivoluzione", disincanto
e impegno

Documenti

Lettera ai rettori
delle università europee
Lettera ai primari
dei manicomi
Appello ai lavoratori
intellettuali
La Rivoluzione innanzitutto
e sempre!
Ai comunisti
Hands Off Love
Il cinquantenario dell'isteria
(1878-1928)
L'âge d'or
Agli intellettuali
rivoluzionari
<<Il pianeta senza visto>>
Al tempo in cui i surrealisti
avevano ragione
Il processo di Mosca
Dichiarazione letta da
Andre Breton il 3 settembre
1936 alla conferenza *La
verità sul processo di Mosca*
Discorso di Andre Breton
a proposito del secondo
processo di Mosca
Per un'arte rivoluzionaria
indipendente
Ne la vostra pace ne
la vostra guerra!
[Contro la repressione
in Catalogna]
Dichiarazione preliminare
Ciò che pensano, ciò che
vogliono i surrealisti
Ungheria, Sol levante
[Contro Celine]
Smascherate i fisici, vuotate
i laboratori
Dichiarazione sul diritto
alla renitenza nella guerra
d'Algeria