



## IL TEMPIO DI VENERE E ROMA

<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>AUTORE:</b>	AA.VV.
<b>PAGINE:</b>	192
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	100
<b>EDIZIONE:</b>	bilingue ita/eng
<b>FORMATO:</b>	24x30 cm
<b>PREZZO:</b>	50 euro
<b>IN LIBRERIA:</b>	11 gennaio 2022

*135 d.C. Pompeianus e Atilianus.  
Sotto questi consoli fu costruito il Tempio di Venere  
e Roma, che adesso è detto dell'Urbe.  
Cassiodoro, Chronica*

Il volume edito da Electa celebra, con il Parco archeologico del Colosseo e FENDI, la restituzione alla collettività di uno dei monumenti più iconici dell'Impero Romano, dopo il completamento degli interventi di restauro e di valorizzazione del Tempio di Venere e Roma, frutto di una sponsorizzazione tecnica della Maison.

Il più grande edificio della Roma antica deve la sua straordinarietà, oltre alle eccezionali dimensioni, all'originalità del disegno architettonico, che combinava le proporzioni e la spazialità ellenistica con l'urbanistica e la tecnica costruttiva romana, realizzando una forma del tutto innovativa. Oltre 200 colonne in granito grigio e proconnesio avvolgevano un unico volume rettangolare, ripartito tra le due aule di culto contrapposte: quella dedicata alla dea Venere Felice, dea della natura generatrice, madre di Enea, progenitrice di Augusto e quindi della famiglia imperiale, rivolta verso il Colosseo; quella dedicata alla dea Roma Eterna, personificazione sacra della città e del suo dominio sui territori dell'Impero, rivolta verso il Campidoglio.

L'architettura era messa in risalto dalla ricchezza delle decorazioni architettoniche, il cui splendore era aumentato dall'uso della foglia d'oro negli stucchi, dalle colonne in porfido e dalla sinfonia dei marmi policromi nelle superfici pavimentali: il rosso violaceo del porfido e del brecciato pavonazzetto, contrastava con il verde cangiante del cipollino e il giallo antico. Le pareti, rivestite da lastre di marmo, accoglievano nelle nicchie statue di marmo, mentre le gigantesche statue di culto sedute delle divinità campeggiavano nelle absidi.

Il volume, nella copertina in tela grezza con la grafica laminata bronzo, vuole richiamare i colori fondamentali del monumento, il cui splendore si rivela sfogliando il ricco reportage fotografico realizzato da Stefano Castellani, che accosta immagini d'archivio a foto scattate durante e dopo le diverse fasi dei lavori di restauro, ma anche dell'eccezionale sfilata Fendi Couture ospitata nella cella di Venere a luglio 2019.

**SOMMARIO:**

61

**IL TEMPIO DI VENERE E ROMA/  
THE TEMPLE OF VENUS AND ROME***Alfonsina Russo*

73

**LE RADICI DELLA ROMANITÀ/  
ROOTS OF ROMANITY***Silvia Venturini Fendi*

83

**ALBUM STORICO/  
HISTORICAL ALBUM**

101

**IL TEMPIO DI VENERE E ROMA E LA MEMORIA DI ADRIANO/  
THE TEMPLE OF VENUS AND ROME AND THE MEMORY OF HADRIAN***Martina Almonte*

125

**L'INTERVENTO DI RESTAURO /  
THE RESTORATION PROJECT***Cristina Collettini*

137

**I MOMENTI DEL RESTAURO/  
PHASES OF RESTORATION**