



ALBUM DEL DIVISIONISMO

«Mais d'abord que sont ces
“divisionnistes”?»

AUTORE:	Giovanna Ginex
EDITORE:	Electa
PAGINE:	208
ILLUSTRAZIONI:	150 a colori
EDIZIONE:	Italiano
FORMATO:	30 x 24 cm
PREZZO:	34 euro
IN LIBRERIA:	30 novembre 2021
ISBN:	9788892821514

*«La collocazione dei quadri nelle solite numerose
Esposizioni ci svantaggia sempre, uno sopra l'altro, frutta, figure,
marine, paesaggi, robe serie allegre, sguaiate, un caleidoscopio affascinante!»*
(Angelo Morbelli a Giuseppe Pellizza,
26 gennaio 1895)

Electa pubblica il volume in occasione della mostra *DIVISIONISMO. 2 COLLEZIONI* (Milano, Galleria d'Arte Moderna, 19 novembre 2021 – 6 marzo 2022) curata da Giovanna Ginex all'interno del programma espositivo del Comune di Milano.

Promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, la pubblicazione celebra il **ventesimo anniversario di apertura al pubblico della Pinacoteca tortonese “il Divisionismo”**, luogo che è diventato un centro d'eccellenza per la valorizzazione della produzione artistica divisionista, documentando l'attività di ben 50 artisti attraverso le 120 opere esposte.

***Album del Divisionismo* ripercorre le tappe fondamentali della nascita e dello sviluppo del movimento pittorico che, a partire dalla prima uscita pubblica dei suoi giovani protagonisti alla Triennale di Brera del 1891, contribuì ad un rinnovamento radicale dell'arte italiana tra Ottocento e Novecento**, facendosi promotore di uno spirito rivoluzionario e di sperimentazione tecnico-scientifica che fornì un apporto fondamentale alla genesi delle successive avanguardie storiche.

Sono pagine ricche di **materiali d'archivio in gran parte inediti**, che raccontano le vicende degli artisti, delle opere e delle principali mostre realizzate, dando voce direttamente ai protagonisti. Un apparato di **articoli, scambi epistolari, recensioni della stampa italiana e straniera del tempo** permette di delineare le varie sfaccettature e le peculiarità che hanno caratterizzato l'esperienza divisionista: dal rapporto con collezionisti e mercanti come Vittore Grubicy De Dragon, alle prime apparizioni presso le Esposizioni di Belle Arti come esponenti della “nuova scuola”, dal

mancato riconoscimento da parte del mondo accademico ufficiale e del pubblico fino all'applicazione della divisione cromatica come mezzo pittorico rivoluzionario.

Trovano spazio anche i **temi legati all'impegno sociale**, documentati attraverso un'iconografia di crudo realismo che esplora le pieghe dell'emarginazione, della povertà e della disoccupazione, offrendo un ritratto fedele del contesto socio-economico italiano di fine Ottocento.

Una veste editoriale del tutto originale contiene **le illustrazioni a matita e inchiostro di Anna Masini**, che attraverso un segno immediato, sperimentale e dai toni luminosi, delinea le storie dei divisionisti attraverso un racconto per immagini.

Con un progetto grafico dello Studio Leonardo Sonnoli.

Giovanna Ginex è una storica dell'arte e curatrice. Esperta di pittura, scultura, fotografia e arti decorative del XIX e XX secolo, collabora con prestigiose istituzioni e musei in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni più recenti si ricordano *La meraviglia della natura morta, 1830–1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo* (2011); *Una musa tra le ruote. Pirelli: un secolo di arte al servizio del prodotto* (2015); *"Sono Fernanda Wittgens". Una vita per Brera* (2018).

SOMMARIO

«Mais d'abord que sont ces "divisionnistes"?»

La parola ai protagonisti e agli interpreti

Vittore Grubicy De Dragon

"L'arte nuova"

"Gli avveniristi"

Divisionismi

Giuseppe Pellizza.

Paesaggi e fisionomie di Volpedo

Arte d'impegno sociale.

Il socialismo

"Un'arte senza forma né concetto"

«Mais d'abord que sont ces "divisionnistes"?»

Contatti e tangenze

Secessioni

Biografie

Regesto

Bibliografia generale

Traduzioni dei testi in francese