



DARIO ARGENTO

Due o tre cose che sappiamo di lui

AA.VV.

A CURA DI:	Steve Della Casa
EDITORE:	Electa e Cinecittà
PAGINE:	160
ILLUSTRAZIONI:	80 a colori
EDIZIONE:	bilingue, italiano/inglese
FORMATO:	24 x 30 cm
PREZZO:	28 euro
IN LIBRERIA:	12 ottobre 2021
ISBN:	9788892821231

*Il suo è il mondo degli incubi.
Nei sogni non vi è una storia, la forza dell'inconscio ha
l'intensità delle tempeste, delle slavine e degli tsunami.
Banana Yoshimoto*

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico capace di dedicarsi a generi come il giallo, il thriller e l'horror creando un proprio universo visivo ed espressivo, **Dario Argento si configura tra i registi italiani più noti al mondo.**

Il volume monografico a lui dedicato è pubblicato da Electa e Cinecittà, in occasione della rassegna cinematografica organizzata da Cinecittà in collaborazione con il Lincoln Center che verrà inaugurata il prossimo anno a New York e durante la quale saranno proposti 17 film originali integralmente restaurati.

Curato da Steve Della Casa, noto critico cinematografico, il volume vuole rendere omaggio ai tratti distintivi del cinema di Dario Argento attraverso una raccolta di interventi di autori di rilievo internazionale -da Franco e Verdiano Bixio a John Carpenter, da Steve Della Casa a Jean-François Rauger, a George A. Romero e Banana Yoshimoto-. Il risultato è una polifonia di voci dal carattere eterogeneo, tra cui **due interviste inedite e conversazioni con il regista, che offrono al lettore la possibilità di confrontarsi con le testimonianze di chi ha vissuto il "fenomeno Dario Argento" in prima persona e di coglierne gli elementi più originali che hanno rivoluzionato il panorama cinematografico mondiale.**

Argento si colloca infatti fra le figure più interessanti del cinema contemporaneo, su scala internazionale. Ne sono testimonianza la capacità di sviluppare una sintesi personalissima dell'estetica e delle novità emergenti durante gli anni Sessanta, che vedono un progressivo ridursi della centralità del grande schermo a vantaggio di nuove soluzioni tecnologiche. Nelle sue pellicole emerge un uso sorprendente della cinepresa a mano mescolato con virtuosismi da cinema tradizionale, così come un'attenzione quasi maniacale per la colonna sonora, vera protagonista dei suoi film che spesso raggiunge livelli di notorietà altissimi.

Rintracciamo nel suo modo di girare un linguaggio che si evolve in continuazione, fino a contaminarsi esplicitamente con quello delle clip musicali e scelte di produzione di avanguardia, come lavorare sempre con un casting di artisti internazionali, peculiarità che ricorre raramente nel panorama del cinema italiano. Tema centrale è poi il trionfo della visionarietà a scapito della sceneggiatura, tratto che contraddistingue la libertà creativa del cinema di Dario Argento, capace di generare nel pubblico un'attenzione quasi ipnotica ed un forte impatto visivo. **Il volume si conclude con una filmografia completa e l'elenco delle sceneggiature scritte per altri film, insieme ad un ricco apparato fotografico del dietro le quinte delle produzioni più memorabili**, tra cui *Suspiria* (1977), *Il gatto a nove code* (1971), *Profondo rosso* (1975), *Phenomena* (1985).

Steve Della Casa è critico cinematografico, direttore di festival, direttore artistico, autore e conduttore radiofonico. È stato nel 1974 tra i fondatori del Movie Club e nel 1982 tra i fondatori del Torino Film Festival (che ha diretto dal 1999 al 2002), è stato direttore del Roma Fiction Fest (2007-2013), presidente della Film Commission Torino Piemonte (2006-2013). Ha curato pubblicazioni in Italia e all'estero vincendo il premio Meccoli per la miglior pubblicazione di cinema nel 2007 e il premio Flaiano per il saggio "Splendor" nel 2013. Ha realizzato documentari che sono stati presentati in concorso nei festival di Venezia, Roma e Locarno, vincendo nel 2014 il Nastro d'Argento per "I Tarantiniani".

SOMMARIO

Introduzione

Steve Della Casa

Dario Argento e George A. Romero

Steve Della Casa

Intervista

Steve Della Casa e Dario Argento

Conversazione

Dario Argento e John Carpenter

La vera salvezza

Banana Yoshimoto

Dario Argento, un pittore per l'horror di fine secolo

Jean-François Rauger

Dialogo

Intervista

Franco e Verdiana Bixio
con Claudio Simonetti

Filmografia

Biografie

Visioni visionarie

Indice dei nomi