



Raffaello e la Domus Aurea. L'invenzione delle grottesche

A CURA DI:	Stefano Borghini, Alessandro D'Alessio, Vincenzo Farinella, Alfonsina Russo
EDITORE:	Electa
IDENTITÀ VISIVA:	Tassinari/Vetta
PAGINE:	272
ILLUSTRAZIONI:	180
EDIZIONE:	in italiano
PREZZO:	39 €

Publicato in occasione del cinquecentenario della morte di Raffaello Sanzio e della mostra della prossima primavera (Roma, Domus Aurea), **Raffaello e la Domus Aurea. L'invenzione delle grottesche** narra l'eccezionale storia della riscoperta della pittura antica sepolta nelle "grotte" dell'originaria Domus Aurea di Nerone.

Una storia che comincia intorno al 1480, quando alcuni pittori, tra i primi Pinturicchio, Filippino Lippi e Signorelli, si calano nelle cavità del colle Oppio - definite appunto grotte - per recarsi, a lume di torce, ad ammirare le decorazioni pittoriche di antichi ambienti romani. Stavano scoprendo, senza ancora saperlo, le rovine dimenticate dell'immenso palazzo imperiale di Nerone celebrato dalle fonti.

Attraverso una serie di contributi di rigoroso valore scientifico, il presente volume illustra, in primo luogo, la storia della Domus Aurea, con le sue strette relazioni con il sovrastante Colle Oppio, con il suo complesso progetto architettonico, con il suo programma decorativo, per soffermarsi poi sul fascino esercitato da questo monumento tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento.

La figura di Raffaello assume un rilievo straordinario nel suo rapporto con la Domus Aurea: il pittore urbinato fu infatti il primo artista rinascimentale a comprendere a fondo la logica dei sistemi decorativi della residenza neroniana, riproponendoli organicamente, grazie alle sue profonde competenze antiquarie, in numerosi capolavori dell'arte rinascimentale, quali la cosiddetta Stufetta Bibbiena e le Logge Vaticane.

E il fascino della Domus Aurea, sia pure con alterne fortune, si è mantenuto vivo anche nei secoli successivi, fino alle ibridazioni surrealiste del XX secolo.

Sommario

**DOMUS AUREA. STORIA, ARCHITETTURA
E VISITA DEL MONUMENTO**

Alessandro D'Alessio

**MAGISTRI ET MACHINATORES. IL RUOLO DELLA LUCE
E DEGLI ELEMENTI NATURALI NELL'ARCHITETTURA
DELLA DOMUS AUREA**

Stefano Borghini

**UN PROGETTO AMBIZIOSO: LA DECORAZIONE PITTORICA
DELLA DOMUS AUREA**

Giulia Salvo

**"ANCHE RAFFAELLO DORMÌ"? LA SCOPERTA DELLE GROTTESCHE,
LA CONSACRAZIONE RAFFAELLESCA (E QUALCHE SUA CONSEGUENZA)**

Vincenzo Farinella

14 GENNAIO 1506: LA SCOPERTA DEL LAOCOONTE

Rita Volpe

**APPUNTI PER UNA STORIA DELLE GROTTESCHE
NELLA PITTURA A NAPOLI E NEL MERIDIONE D'ITALIA**

Orazio Lovino

**NATURAL BIZZARRIE: LE GROTTESCHE NEL CINQUECENTO
TRA NATURA E SIMBOLO**

Sonia Maffei

**GLI ANNI DEL RINNOVATO OBLIO: LA MEMORIA
DELLA DOMUS AUREA NELLE FONTI E NEI DOCUMENTI
TRA SEI E SETTECENTO**

Federica Causarano

**L'ORNEMENT SANS NOM TRA GRAFICA TARDO-OTTOCENTESCA
E IBRIDAZIONI SURREALISTE**

Biancalucia Maglione

LA DOMUS AUREA OGGI**IMMAGINARE IL FUTURO: LA DOMUS AUREA
NEGLI ANNI VENTI DEL XXI SECOLO**

Alfonsina Russo

UN NUOVO INGRESSO PER LA DOMUS AUREA

Stefano Boeri

UN INEDITO PROGETTO MULTIMEDIALE PER SCOPRIRE L'ARTE

Valentina Croci, Federica Mandelli