



ENZO MARI
CURATED BY HANS ULRICH OBRIST
WITH FRANCESCA GIACOMELLI

A CURA DI:	Hans Ulrich Obrist con Francesca Giacomelli
EDITORE:	Electa
EDIZIONE:	italiano e inglese
PAGINE:	544
ILLUSTRAZIONI:	oltre 700
PREZZO:	49 euro
AL BOOKSHOP:	17 ottobre 2020
IN LIBRERIA:	27 ottobre 2020
ISBN:	9788891890085

*La vera cultura artistica consiste nel produrre arte.
Se ci limitiamo semplicemente a osservarla
e non tentiamo di produrla, compromettiamo
il tipo di società in cui viviamo*
Enzo Mari

Il volume, **che accompagna la grande retrospettiva *Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli*** (Triennale Milano, 17 ottobre 2020 – 18 aprile 2021), **celebra il lavoro e il pensiero di Enzo Mari**, uno dei principali maestri e teorici del design italiano, ricostruiti principalmente attraverso il costante dialogo, coltivato negli anni, con il curatore Hans Ulrich Obrist.

Progetti, disegni, materiali inediti di archivio, saggi e interviste documentano oltre 60 anni di attività, tracciando per la prima volta un percorso organico ed esaustivo, articolato in 19 *Piattaforme di Ricerca*, capace di restituire la sensibilità di Mari designer, artista, critico e teorico, e l'acuta attualità del suo pensiero.

Secondo Mari, il design è tale soltanto se comunica anche conoscenza: i progetti, resistenti alla prova spietata dal tempo, sono concepiti per essere sostenibili, sia nella loro materialità sia nell'estetica, e accessibili a tutti.

Come ricorda Hans Ulrich Obrist "Per Enzo tutto ruota intorno all'oggetto, e solo il buon design è destinato a trionfare".

Accanto all'approfondimento monografico, e al regesto completo delle opere, il catalogo è arricchito **da numerose interviste e da suggestivi contributi di progettisti e artisti di fama internazionale**, invitati dal curatore a rendere omaggio al lavoro e alla figura di Enzo Mari attraverso le loro opere.

SOMMARIO

CONVERSAZIONI

A CURA DI HANS ULRICH OBRIST

HANS ULRICH OBRIST

ENZO MARI. UN RIBELLE CON L'OSSESSIONE DELLA FORMA

ENZO MARI, HANS ULRICH OBRIST, STEFANO BOERI, ANGELA VETTESE, FRANCESCO JODICE E ARMIN LINKE. *L'UTOPIA È UN LUOGO CHE NON ESISTE*, VENEZIA, 2002

ENZO MARI E HANS ULRICH OBRIST, *UTOPIA STATION*, MONACO DI BAVIERA, 2004

ENZO MARI, HANS ULRICH OBRIST E REM KOOLHAAS, *SERPENTINE PARK NIGHTS*, SERPENTINE GALLERY, LONDRA, 2006

ENZO MARI E HANS ULRICH OBRIST, *ALLESTIMENTI*, CAGLIARI, 2007

ENZO MARI E HANS ULRICH OBRIST, *AUTOPROGETTAZIONE*, ABITARE TALKS, TRIENNALE MILANO, 2009

ENZO MARI E HANS ULRICH OBRIST, *MEMORIA ED ESPERIENZA*, MILANO, 2014

ENZO MARI, HANS ULRICH OBRIST E STEFANO BOERI, *I MIEI ARCHIVI PER MILANO*, MILANO, 2016

CARTOGRAFIE DI UN ATLANTE MNEMONICO:

ENZO MARI. L'ARTE DEL DESIGN

A CURA DI FRANCESCA GIACOMELLI

FRANCESCA GIACOMELLI

MILITANZA POETICA DEL COSTRUTTORE DI GRAMMATICHE E DI RIVOLUZIONI PROGRAMMATE

FRANCESCA GIACOMELLI

PIATTAFORME DI RICERCA (PDR)

PDR 1, INDAGINI SULL'AMBIGUITÀ PERCETTIVA. STRUMENTI PER GRAMMATICHE POLISEMANTICHE: GRIGLIA, MODULO, STRUTTURA, PROGRAMMA, AMBIENTE, CODICE

PDR 2, INDAGINI SULLE GRAMMATICHE DELLE MACCHINE: LA PRODUZIONE SPERIMENTALE

PDR 3, AUTONOMIA DI SPERIMENTAZIONE: LA SCOPERTA DEL MONDO

PDR 4, AUTONOMIA DI SPERIMENTAZIONE: APPROPRIAZIONE DELLO SPAZIO VIRTUALE DEL GIOCO

PDR 5, PROGRAMMAZIONE MODULARE: PROLIFERAZIONE DEL MODULO IN STRUTTURA

PDR 6, L'ALGORITMO GENERATORE DI PROGRAMMAZIONI ICONOGRAFICHE

PDR 7, LA PRODUZIONE DI SERIE: LO STANDARD E LA LIMITAZIONE DELL'OBSOLESCENZA ESPRESSIVA

PDR 8, "MACCHINA PER SPERIMENTARE LE REAZIONI DI UN VISITATORE DI MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA"

PDR 9, ESERCIZI DI "MODIFICAZIONE DEL REALE ATTRAVERSO L'ISTIGAZIONE ALLA DIGNITÀ"

PDR 10, ATLANTE DI UN MONDO CONTESTATO

PDR 11, ESERCIZI DADAISTI DI "APPROPRIAZIONE CULTURALE DELLE RAGIONI PROGETTUALI DA PARTE DEI CITTADINI"

PDR 12, INDAGINI SULLA PARTECIPAZIONE COLLETTIVA

PDR 13, INDAGINI SULL'AMBIGUITÀ COMUNICATIVA "NON-SOGGETTIVA": SILENZIO

PDR 14, L'ARCHETIPO DELLA QUALITÀ FORMALE

PDR 15, PROGETTAZIONE COLLETTIVA DELLO SPAZIO PUBBLICO: UN MODELLO PER LA COMUNITÀ

PDR 16, CRONOLOGIA DEL PROGETTO GLOBALE E SUA CELEBRAZIONE SEMANTICA: "L'ARTE DEL DESIGN"

PDR 17, "IL PUZZLE ISTRUZIONI PER L'USO"

PDR 18, LA DECANTAZIONE DEL TEMPO: SELEZIONE NATURALE DI UN PRODOTTO INDUSTRIALE

PDR 19, WUNDERKAMMER INTELLETTUALE: L'ARCHIVIO ANALOGICO

HERVÉ CHANDÈS, GRAZIA QUARONI. *VODUN: AFRICAN VODOO*, FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

REGESTO OPERE IN MOSTRA

MANIFESTI IN MOSTRA

PUBBLICAZIONI IN MOSTRA

ARTISTI IN MOSTRA

A CURA DI HANS ULRICH OBRIST

TACITA DEAN
DOMINIQUE GONZALES-FOERSTER
ADELITA HUSNI-BEY
MIMMO JODICE
DOZIE KANU

ADRIAN PACI
BARBARA STAUFFACHER SOLOMON
RIRKRIT TIRAVANIJA
NANDA VIGO
DANH VÕ
VIRGIL ABLOH

OMAGGI A ENZO MARI
A CURA DI HANS ULRICH OBRIST E LORENZA
BARONCELLI

GIOVANNI AGOSTI E STEFANO BOERI
PAOLA ANTONELLI
COMMON ACCOUNTS
ALEXANDRA CUNNINGHAM CAMERON
FORMAFANTASMA
ALESSIO FRANSONI
JOSEPH GRIMA
GIORGIO MASTINU
MASSIMO MININI
JASPER MORRISON
GUTA MOURA GUEDES
ALICE RAWSTHORN

SELEZIONE DI TESTI CRITICI
SU ENZO MARI (1957-2008)
A CURA DI FRANCESCA GIACOMELLI

MAX BILL, 1957
BRUNO MUNARI, 1957

FILIBERTO MENNA, 1967
PIERRE RESTANY, 1968
TOMMASO TRINI, 1968
GILLO DORFLES, 1973
ETTORE SOTTASS, 1974
GIULIO CARLO ARGAN, 1974
RENATO PEDIO, 1979
BRUNO ZEVI, 1979
ACHILLE CASTIGLIONI, 1980
TOMÁS MALDONADO, 1980
ALESSANDRO MENDINI, 1980
GIOVANNI KLAUS KOENIG, 1981
ALESSANDRO MENDINI, 1981
LEA VERGINE, 1983
NANDA VIGO, 1983
MAURIZIO CALVESI, 1986
MASSIMO VIGNELLI, 2008
PIER GIOVANNI CASTAGNOLI, 2008

APPARATI
A CURA DI FRANCESCA GIACOMELLI

BIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
ESPOSIZIONI
PREMI
INSEGNAMENTO